

Nazwa przedmiotu: <b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU</b>		<b>Rok akademicki</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		2016/2017 2017/2018 2018/2019 <b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b> <b>2021/2022</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: <b>PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH</b>		Rok I i II / semestr I - IV	
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120 godzin	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC Pedagogy prowadzący przedmiot: st. wykł. Elżbieta Brodzińska, as. dr Justyna Pakulak</b>		
Cele przedmiotu	Wszechstronne wykształcenie słuchu muzycznego. Doskonalenie pamięci i wyobraźni muzycznej. Przygotowanie do biegłego czytania nut głosem i na instrumencie, do dokonywania słuchowej analizy utworów muzycznych i identyfikowania cech różnicujących język muzyczny poszczególnych gatunków, epok, kompozytorów.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych szkoły muzycznej II stopnia, w szczególności kształcenia słuchu i harmonii.		
Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
	w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:		
1	zna podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej	W2	
	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:		
2	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	U3	
	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:		
3	jest gotów do uczenia się przez całe życie	K1	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr I</b>		Liczba godzin	
1. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i <i>concerti grossi</i> , sonaty i <i>suity</i> ).		30	
<b>Semestr II</b>		Liczba godzin	
2. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki klasycyzmu (symfonie, koncerty, utwory wokально-instrumentalne, muzyka kameralna i pieśni J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena).		30	
<b>Semestr III</b>		Liczba godzin	
3. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki romantyzmu (symfonie, koncerty, muzyka kameralna, pieśni, miniatury instrumentalne m.in. F. Schuberta, R. Schumanna, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, A. Dwořaka i G. Mahlera) ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka		30	

Chopina.			
<b>Semestr IV</b>		Liczba godzin	
4. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do K. Pendereckiego, muzyka rozrywkowa, filmowa i jazzowa).		30	
<b>Metody kształcenia</b>			
1. praca z tekstem muzycznym 2. praca indywidualna 3. praca w grupach			
<b>Weryfikacja efektów uczenia się</b>			
Metody weryfikacji		Nr efektu <sup>1</sup>	
1. kolokwium pisemne 2. kolokwium ustne 3. egzamin pisemny 4. egzamin ustny		1-3	
<b>Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup></b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1,2	1-4
2	1-4	1-3	1-4
3	1-4	1-3	1-4
<b>Warunki zaliczenia</b>			
obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści przedmiotu i wymagań przedmiotowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium i egzaminu.			
<b>Literatura podstawowa</b>			
Berkowitz, S., Fontrier G., Kraft L. <i>A New Approach to Sight Singing</i> . New York 1960 Dobrowolska-Marucha, D. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów F. Chopina</i> . PWM, Kraków 1992 Dobrowolska-Marucha, D. <i>Dyktanda muzyczne</i> . Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003 Dobrowolska-Marucha, D. <i>Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu</i> . UMFC, Warszawa 2012 Duclos, R. <i>125 Dictées musicales</i> Fazzari, L., Lab, M., Rigo, J. <i>Formation de l'oreille par le repertoire</i> de Mezer, B., Wilczak, D. <i>Materiały nie tylko do kształcenia słuchu</i> . AMFC, Warszawa 2006 <i>Przestrzeń wyobraźni muzycznej</i> (praca zbiorowa). AM, Gdańsk 2011 Stachurska, E. <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i> . AMFC, Warszawa 2003 Targońska, I. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i> . CEA, Warszawa 2003 Targońska, I. <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> . CEA, Warszawa 1999 Targońska, I. <i>Podstawy korekty błędów</i> . AMFC, Warszawa 1998 Wacholc, M. <i>Czytanie nut głosem</i> cz. 1-3, PWM, Kraków 1992-1994 <b>Wilczyńska, E. Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów K. Szymanowskiego</b> . AMFC, Warszawa 2005			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in.: recytatywy z utworów oratoryjnych J. S. Bacha, G. F. Haendla, J. Haydna i in., inwencje 2- i 3-głosowe J. S. Bacha, chorały J. S. Bacha pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in., duety F. Mendelssohna, <i>Epigrammak</i> 1- i 2-głosowe Z. Kodaly'a			

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

utwory na głos z fortepianem z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	7

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1,5	1,5	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin		

#### Możliwości kariery zawodowej

Gotowość do podjęcia kształcenia na studiach muzycznych II stopnia dzięki wszechstronnemu rozwojowi słuchu muzycznego.

Możliwość użycia nabytych umiejętności słuchowych w pracy z amatorskimi zespołami muzycznymi.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2016	Zespół pedagogów: doc. dr Ewa Wilczyńska, st. wykł. Elżbieta Brodzińska as. mgr Justyna Pakulak	Dostosowanie do PRK
15.09.2019.	doc. dr Ewa Wilczyńska, st. wykł. Elżbieta Brodzińska, ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Nowy Wydział, nowy format Karty, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia
29.09.2020.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i Kadry Pedagogicznej
20.10.2021.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**