

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY INSTRUMENTALNE		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI		2019/2020 2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: POWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH		Rok I-III / semestr I-VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykłady	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała Prowadzący przedmiot: st. wykł. Marcei Szczerek, mgr Zuzanna Falkowska	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności dyrygenckich i instrumentalnych w pracy w różnych składach instrumentalnych wypracowanie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych zdobycie praktyki estradowej tworzenie repertuaru - doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy praca nad interpretacją utworu w zespole 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> kompetencje absolwenta średniej szkoły muzycznej 	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) – **zna i rozumie** :

1	relację pomiędzy wszystkimi elementami dzieła muzycznego i budowy formalnej utworów i sposoby użycia ich w dowolnym repertuarze	W_01-02 W_06
2	relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą wykonawstwa instrumentalnego, dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi	

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) - **potrafi** :

3	współpracować z innymi muzykami w różnych typach zespołów muzycznych oraz tworzyć z nimi projekty artystyczne	U_02 U_04-05
4	interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o zdobytą wiedzę merytoryczną oraz własne inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	
5	wykorzystywać formy zachowań związane z występami publicznymi	

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) – **jest gotów do:**

6	świadomego i odpowiedzialnego kierowania aktywnością zespołową	K_03 K_05-07
7	współpracy z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym	
8	oceny swojego poziomu artystycznego i umiejętności i korekty niedoskonałości	

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
1. rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – systematyczność, punktualność, cierpliwość, wytrwałość i koleżeńskość, przydział zadań i zakresów odpowiedzialności		10
2. kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym		10
3. rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym		90
4. analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów		20
5. rozwijanie umiejętności wzajemnej obserwacji podczas gry		10
6. rozwijanie umiejętności zespołowego czytania a vista		10
7. doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu		10
8. przygotowanie do prezentacji własnych projektów artystycznych		10
9. analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w pracy zespołu instrumentalnego		10
Metody kształcenia		
1. projekty artystyczne 2. zajęcia zespołowe 3. uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów 4. analiza przypadków 5. praca indywidualna (samodzielna) 6. prezentacja nagrań CD i DVD		

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium-prezentacja projektów	1-8
2. kontrola przygotowanych projektów	1-8
3. realizacja zleconego zadania	1-8

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-6	1-3
2	1-9	1-6	1-3
3	1-9	1-6	1-3
4	1-9	1-6	1-3
5	1-9	1-6	1-3
6	1-9	1-6	1-3
7	1-9	1-6	1-3
8	1-9	1-6	1-3

Warunki zaliczenia
Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • pozytywne zaliczenie kolokwium

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • studenckie opracowania literatury różnych epok na dedykowane składy • kameralne utwory o różnym stopniu trudności • kompozycje własne studentów
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> • prezentacje multimedialne • najnowsze nagrania • lektura czasopism muzycznych • linki internetowe

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	100
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz. (poza hospitacjami)	350
Liczba punktów ECTS	14

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	3	3
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej
<ul style="list-style-type: none"> • możliwość doskonalenia kompetencji przedmiotowych na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29.08.2019	Katarzyna Dudek-Kostrzewa	Definiowanie efektów kształcenia
29.09.2020	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i obsady prowadzących przedmiot.
20.10.2021.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i kadry pedagogicznej prowadzącej przedmiot

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI