

Nazwa przedmiotu: <b>Psychologia pracy w zespole</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok II, semestr III</b>
Wymiar godzin: <b>30</b>			
Koordinator przedmiotu	dziekan		
Prowadzący zajęcia	dr Bartłomiej Swobodziński		
Cele przedmiotu	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi regułami zarządzania zachowaniem w różnych grupach społecznych. 2. Doświadczenie pracy interwencyjnej w sytuacjach konfliktowych wewnątrz różnych grup społecznych.		
Wymagania wstępne	brak		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent rozumie i zna relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności.	W6
Umiejętności	2	Absolwent potrafi praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego.	U4
	3	Absolwent potrafi inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych.	U5
	4	Absolwent potrafi odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością.	U9
Kompetencje społeczne	5	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy.	K4
	6	Absolwent jest gotów do planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych.	K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zapoznanie się członków grupy oraz zawiązanie kontraktu.			2
2. Praca nad asertywnością i sztuka dialogu.			2
3. Procesy grupowe.			4
4. Znalezienie lidera w grupie i praca z liderem.			2
5. Samoocena i wpływ społeczny.			2
6. Twórcze rozwiązywanie problemów i strategia Walta Disneya.			2
7. Kształtowanie własnych umiejętności przyjmowania ról społecznych oraz przeprowadzania interwencji w sytuacji konfliktowej wewnątrz grupy.			16
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatoryjny 2. Analiza przypadków 3. Wykład z prezentacją multimedialną 4. Aktywizacja		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Realizacja zleconego zadania	5, 6 1-6	
	2. Kolokwium ustne		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-4	2
2	1-7	1-4	2

3	1-7	1-4	2
4	1-7	1-4	2
5	1-7	1-4	1, 2
6	1-7	1-4	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	1. Obecność podczas zajęć z dopuszczalną liczbą trzech nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze oraz pięciu usprawiedliwionych. 2. Niezbędna do zaliczenia (minimum 10/25, zgodnie z przyjętym na UMFC systemem oceniania) ilość punktów za zlecone zadanie domowe oraz zadanie w postaci interwencji wewnątrz grupy jako kolokwium ustnego.		
<b>Rok</b>	I		II
<b>Semestr</b>	I	II	III IV
<b>ECTS</b>			2
<b>Liczba godzin w tyg.</b>			2
<b>Rodzaj zaliczenia</b>			kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>			
Cialdini, R.B. (2007). Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach		Łączna liczba ECTS	
			2
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Zajęcia mają charakter uzupełniający do nabycia umiejętności w pracy w zespole muzycznym.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>	<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>	
19.09.2016	Brak danych	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.	
19.09.2019	dr Bartłomiej Swobodziński	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.	
31.01.2020	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów. Korekta karty, przeniesienie danych na nowy formularz.	
18.09.2021	dr Bartłomiej Swobodziński	Korekta karty, przeniesienie danych na nowy formularz.  Zmiana treści programowych kształcenia, efektów kształcenia, metod kształcenia i metod weryfikacji efektów kształcenia oraz ich korelacji.  Zmiana kalkulacji godzin nakładu pracy studenta.	