

Nazwa przedmiotu: Fonetyka wokalna		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Wokalistyka Chóralna		Rok I, II / semestr I, II, III, IV
Język przedmiotu: polski obcy dotyczący przedmiotu np. terminologia, zwroty idiomatyczne, itp.	Forma zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej Prowadzący przedmiot: wymiennie pedagodzy z Kolegium Języków Obcych	
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu fonetyki jęz. niem., ros., włoskiego i franc.	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu fonetyki, znajomość elementarnych pojęć charakteryzujących fonetykę wybranego języka	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	W3
2	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	W4
3	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	W5
4	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej,	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z jego udziałem i pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	U2
6	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	U3
7	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	U7

8	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ oraz podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego	U10
---	---	-----

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

9	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia	K1
10	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	K3
11	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	K6
12	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
I Fonetyka wokalna języka niemieckiego: <ol style="list-style-type: none"> 1. cechy fonologiczne fonemów niemieckich 2. trening fonacyjny 3. nauka wymowy 4. poprawne czytanie tekstu 5. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 6. transkrypcja fonetyczna 	15
Semestr II	Liczba godzin
II Fonetyka wokalna języka rosyjskiego: <ol style="list-style-type: none"> 7. cechy fonologiczne fonemów rosyjskich 8. trening fonacyjny 9. nauka wymowy 10. poprawne czytanie tekstu 11. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 12. transkrypcja fonetyczna 	15
Semestr III	Liczba godzin
III. Fonetyka wokalna języka włoskiego <ol style="list-style-type: none"> 13. cechy fonologiczne fonemów włoskich 14. trening fonacyjny 15. nauka wymowy 16. poprawne czytanie tekstu 17. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 18. transkrypcja fonetyczna 	15
Semestr IV	Liczba godzin
IV. Fonetyka wokalna języka francuskiego <ol style="list-style-type: none"> 19. cechy fonologiczne fonemów francuskich 20. trening fonacyjny 21. nauka wymowy 22. poprawne czytanie tekstu 23. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 24. transkrypcja fonetyczna 	15

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie wszystkich sprawności językowych poprzez czytanie i analizowanie leksykalne tekstów specjalistycznych i materiałów nutowych. 2. ćwiczenia 3. praca z tekstem i twórcza dyskusja, zastosowanie wszystkich znanych metod stosowanych przez prowadzącego, 4. praca indywidualna

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	2, 3, 6, 8, 10
2. przesłuchanie	1, 3, 4, 5, 9, 11
3. realizacja zleconego zadania	1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-24	1-4	2,3,4
2	1,4,6,7,8,12,13,14,18,19,20,24	1,3,4	1,4
3	1-24	1-4	1,2,4
4	1-24	1-4	2,3,4
5	5,7,11,23	1,3	2,3,4
6	4,10,16,22	1,3,4	1,3
7	1-24	1-4	2,3,4,
8	1-24	1-4	1,3,4
9	1,4,7,10,13,16,19,22	1,2	2,3,4
10	1-24	1,4	1
11	1-24	3,4	2,3,4
12	1,4,5,7,10,11,13,16,17,19,22,23	1-4	3,4

Warunki zaliczenia
Każdy semestr zakończony kolokwium. Zaliczenie na podstawie poprawnie przeczytanego lub zaśpiewanego tekstu obcojęzycznego

Literatura podstawowa
z powodu braku podręczników dopasowanych do nauki wyłącznie fonetyki danego języka obcego na powyższych kierunkach, student może odwoływać się do dowolnego podręcznika, który traktuje również o wymowie.
Literatura uzupełniająca
brak

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120 (1 ECTS = 30 godz.)
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej
Zajęcia mają za zadanie umożliwić pracę w zespołach wokalnych o zróżnicowanym repertuarze w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem prawidłowej wymowy w różnych językach. Zajęcia przygotowują do podjęcia pracy jako korepetytor prawidłowej emisji głosu i wymowy w zespołach wokalnych.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2017	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Sformułowanie programu i karty przedmiotu, zgodnie z PRK
18.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
06.12.2019	wykł. dr Rafał Grozdek	Zmiana formatu karty przedmiotu i korekta
30.09.2020.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja danych
22.10.2021.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI