

Nazwa przedmiotu: METODOLOGIA PISANIA PRACY DYPLOMOWEJ			Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki			2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych		Rok II / semestr IV	
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15 godziny	
Koordynator przedmiotu	ad. dr Jakub Hutek, Prowadzący przedmiot - mgr Magdalena Białecka		
Cele przedmiotu	1. Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej. 2. Przekazanie wiedzy z ogólnej metodologii nauk i technologii pracy naukowej. 3. Ukształtowanie umiejętności praktycznych pomocnych w napisaniu pracy dyplomowej. 4. Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej konstrukcji pracy dyplomowej, wymagań stawianych pracom naukowym, metod naukowo-badawczych, informacji o piśmiennictwie. 5. Wykształcenie umiejętności logicznego myślenia i sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym właściwym dla nauk humanistycznych, nauk o sztuce, w tym muzyki.		
Wymagania wstępne	1. Umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych. 2. Umiejętność logicznego formułowania opinii o problemach związanych z reprezentowaną specjalnością, ujętych w poprawnej językowo formie. 3. Posiadanie podstawowych informacji o piśmiennictwie i literaturze muzycznej.		

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne w zakresie pisania prac naukowych. Zna i rozumie wzorce tworzące podstawy pracy naukowej.	W4
2	zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych, również w formie wykładu, referatu lub udziału w konferencji naukowej	W5
3	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego, ma wiedzę dotyczącą prawnych aspektów tworzenia i upubliczniania pracy naukowej	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

4	przygotowywać prace pisemne i ustne w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego	U7
5	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań naukowo-badawczych (udział w konferencjach, referat, poster)	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

6	zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	K2
7	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych	K3
8	podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	K4

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr IV	Liczba godzin
- Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. - Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały. - Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. - Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej. - Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści. - Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). - Język – styl – słownictwo. Jak pisać? - Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.	15

Metody kształcenia

- Wykład problemowy
- Wykład konwersatoryjny
- Praca z tekstem i dyskusja

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Projekt, prezentacja	1 - 8
2. Kontrola przygotowanych pisemnych projektów	
3. Kolokwium ustne	

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 3, 4	1 – 3	1 – 3
2	2, 3	1, 3,	1 – 3
3	3, 4	3	1, 2
4	5	1, 3	1 – 3
5	1, 2, 3, 4	1 – 3	1 – 3
6	4	3	1
7	1, 3, 4	2 – 3	2, 3
8	3, 4, 5	2 – 3	1 – 3

Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:

- uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności;
- czynnym udziałem w dyskusjach;
- uczestnictwem w dyskusji nad projektami prac licencjackich;
- przedstawieniem konspektu pracy licencjackiej i dyskusją nad nią;
- pozytywną oceną z kolokwium

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod</i> [praca zbiorowa], Akademia Muzyczna, Kraków 1990 [seria: Introdictio musicae 4]. Brożek Anna, <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i>, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2007. Łukaszewski Marcin, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i>, UMFC, Warszawa 2016. Piotrowska Maria, <i>Hermeneutyka. 46 minucji dla muzykologów</i>, Polihymnia, Lublin 2007. Tomaszewski Mieczysław, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i>, Akademia Muzyczna, Kraków 2000. Literatura uzupełniająca Apanowicz Jerzy, <i>Metodologia nauk</i>, Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa, Toruń 2003. <i>Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych</i>, Polska Akademia Nauk, Komitet Etyki w Nauce przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001. Kuziak Michał, Rzepczyński Sławomir, <i>Jak pisać</i>, wyd. Park, Bielsko Biała 2000. Majchrzak Jadwiga, Mendel Tadeusz, <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych. Poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji</i>, Poznań 2005. Szkućnik Zdzisław, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów</i>, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005. Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, <i>Jak napisać dobrą pracę magisterską</i>, Akademia Ekonomiczna, Wrocław 2003. Węglińska Maria, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i>, Oficyna wydawnicza IMPULS, Kraków 2005. Woźniak Krzysztof, <i>O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999. Zenderowski Radosław, <i>Praca magisterska: jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne</i>, CeDeWu, Warszawa 2004.
--

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	2,5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2,5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30 (1 ECTS = 30 godz.)
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS				2		
Liczba godzin w tygodniu				1		
Rodzaj zaliczenia				kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest przygotowany do napisania pracy dyplomowej (licencjackiej).
Absolwent jest przygotowany w zakresie przedmiotu do podjęcia studiów magisterskich.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2014/2015	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Sformułowanie sylabusu przedmiotu, zgodnie z KRK
19.09.2016	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.
18.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.

09.12.2019	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów.
29.09.2020.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i nazwiska pedagoga prowadzącego przedmiot
20.10.2021.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Zmiana nazwy przedmiotu i wymiaru zajęć przedmiotu, formy zaliczenia, aktualizacja daty, koordynatora przedmiotu oraz nazwiska pedagoga prowadzącego przedmiot.

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI