

Nazwa przedmiotu: <b>pedagogika</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>RYTMIKA</b>		Rok I , II / semestr 1,2,3
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin: 90
Koordinator przedmiotu	<b>KIEROWNIK KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO Prowadzący przedmiot: ad. dr Jakub Michał Hutek</b>	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z elementarną wiedzą z zakresu pedagogiki, w szczególności jej odniesień do obszaru muzyki, przygotowanie do pełnienia roli nauczyciela	
Wymagania wstępne	Brak	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

## w zakresie WIEDZY (W)

1	Absolwent zna strukturę, organizację i zasady funkcjonowania systemu oświaty w tym systemie szkolnictwa artystycznego oraz alternatywnych form edukacji; dokumenty i akty prawne niezbędne do funkcjonowania szkoły i sprawnego przebiegu procesu dydaktycznego; prawa i przywileje ucznia zwłaszcza osób z niepełnosprawnościami.	W7
2	Absolwent zna podstawowe pojęcia pedagogiki, a także rozumie podstawy rozwoju człowieka i procesy uczenia się, jako podstawy funkcjonowania człowieka w środowisku społecznym.	W8
3	Absolwent zna role, zadania, prawa i obowiązki nauczyciela i wychowawcy. Zna zasady pracy z grupą, metody wsparcia, inspiracji i integracji oraz sposoby zachowań w sytuacjach zagrożenia. Rozumie konieczność ustawicznego doskonalenia własnej wiedzy i kompetencji i konieczność rozwoju zawodowego.	W9

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Absolwent potrafi zaprojektować cykl kształcenia zgodny z wymaganiami podstawy programowej i w programie nauczania z możliwością dostosowania do zdiagnozowanych, indywidualnych potrzeb edukacyjnych uczniów oraz skonstruować indywidualny system ich wsparcia.	U9
5	Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę z pedagogiki, aby właściwie prowadzić zajęcia dydaktyczne z uwzględnieniem najwyższych standardów etyki zawodowej.	U10

## w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

6	Absolwent jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei.	K2
7	Absolwent jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji.	K5
8	Absolwent jest gotów wykorzystywać zdobytą wiedzę, aby integrować wszystkie podmioty procesu kształcenia i stale podnosić efektywność wzajemnych oddziaływań.	K8
9	Absolwent jest gotów, aby projektować działania zmierzające do rozwoju szeroko pojętej edukacji artystycznej, angażującej całą społeczność placówek szkolnych i pozaszkolnych, ze szczególnym uwzględnieniem uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.	K9

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr I</b>		Liczba godzin
1. Pedagogika jako nauka o wychowaniu i kształceniu człowieka; miejsce pedagogiki w systemie nauk.		30

2. Organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty z uwzględnieniem systemu szkolnictwa artystycznego.	
3. Cele i funkcje pedagogiki.	
4. Metody badań w pedagogice.	
5. Cele, treści, formy i metody powszechnego kształcenia muzycznego.	
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
6. Model nauczyciela z uwzględnieniem relacji mistrz-uczeń: cele i wyzwania.	30
7. Pojęcie autorytetu; nauczyciel jako autorytet.	
8. Zadania nauczyciela-podstawa programowa, program nauczania, projektowanie realizacji materiału.	
9. Sposoby poznawania dzieci i młodzieży, metody, formy, techniki i środki wychowania.	
10. Trudności dydaktyczne uczniów, indywidualne potrzeby edukacyjne.	
11. Pojęcie niepełnosprawności. Uczeń z niepełnosprawnością w środowisku szkolnym i społecznym.	
<b>Semestr III</b>	Liczba godzin
12. Obszary działania pracy wychowawczej nauczyciela, obszary pracy wychowawczo-profilaktycznej.	30
13. Współpraca nauczyciela z rodzicami.	
14. Sposoby, funkcje i metody oceny szkolnej.	
15. Rozwój zawodowy nauczyciela.	
16. Wypalenie zawodowe i higiena pracy nauczyciela.	

Metody kształcenia
1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Praca zaliczeniowa	1, 2, 5, 6, 7
2. kolokwium pisemne	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9
3. egzamin ustny	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-16	1,2	1,2,3
2	1-16	1,2	1,2,3
3	1-16	1,2,3	1,2,3
4	1-16	1,2,3	1,2,3
5	1-16	1,2	1,2,3
6	1-16	1,2,3,4	1,2,3
7	1-16	1,3,4	1,2,3
8	1-16	1,2,3,4	1,2,3
9	1-16	1,2,3,4	1,2,3

Warunki zaliczenia
Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"> <li>• regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 )</li> <li>• wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru</li> <li>• zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym.</li> </ul>

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Literatura podstawowa**

1. Z. Bauman, *Kultura w płynnej nowoczesności*, Warszawa 2011;
2. Z. Bauman, R. Kubicki, A. Zeidler–Janiszewska, *Życie w kontekstach. Rozmowy o tym, co za nami i o tym, co przed nami*, Warszawa 2009;
3. G. Mazurkiewicz (red.), *Jak budować dobrą szkołę? Potencjał i bariery ewaluacji w oświacie*, Kraków 2015;
4. G. Mazurkiewicz (red.), *Jakość edukacji. Różnorodne perspektywy*, Kraków 2012;
5. J. Dyrda, H. Liwo, K. Materny (red.), *Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w refleksji i działaniu nauczyciela : wybrane zagadnienia*, Toruń 2020;
6. E. Potulicka, J. Rutkowiak, *Neoliberalne uwikłania edukacji*, Kraków 2010;
7. B. Śliwerski, *Współczesna myśl pedagogiczna. Znaczenia, klasyfikacja, badania*, Kraków 2009;
8. A. Janowski, *Pedagogika praktyczna*, Warszawa 2002 – wybrane rozdziały;
9. B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red.), *Pedagogika. Podręcznik akademicki*, t. 1, 2, Warszawa 2004;
10. E. Jarosz, E. Wysocka (red.), *Diagnoza psychopedagogiczna. Podstawowe problemy i rozwiązania*, Warszawa 2006;
11. S. Kunowski, *Podstawy współczesnej pedagogiki*, Warszawa 2007;
12. M. Łobocki, *Teoria wychowania w zarysie*, Kraków 2012;
13. M. Nowak, *Teorie i koncepcje wychowania*, Warszawa 2008;
14. J. Półturzycki, *Dydaktyka dla nauczycieli*, Toruń 2012.

**Literatura uzupełniająca**

- A. Janowski, *Pedagogika praktyczna*, Warszawa 2002. – wybrane rozdziały;  
 Z. Konaszkiewicz, *Szkice z pedagogiki muzycznej*, Warszawa 2002. – wybrane rozdziały;  
 L. Markiewicz L., *O sztuce pedagogiki instrumentalnej*, Katowice 2008. – wybrane rozdziały;  
 Z. Konaszkiewicz, *Szkoła muzyczna – studia i szkice*, Warszawa 2008 – wybrane rozdziały.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2			
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	egzamin			

**Możliwości kariery zawodowej**

- Student jest przygotowany do pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym wszystkich szczebli oraz w szkolnictwie oświatowym.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29 VIII 2019.	dr Jakub Michał Hutek	Dostosowanie do obowiązujących standardów nauczycielskich.
29 IX 2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty.
10 III 2021.	ad. dr Jakub Michał Hutek	Uaktualnienie numerów efektów, modyfikacja treści, uzupełnienie literatury.

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**