

Nazwa przedmiotu: Technika ruchu z metodyką		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>W y d z i a ł Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2020/2021 2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok I/ semestr I,II
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący zajęcia: wykł. mgr Monika Sojka</b>	
Cele przedmiotu	Przyswojenie wiedzy z zakresu Programu Przedmiotu Technika Ruchu w Szkole Muzycznej II-go stopnia, kierunek Rytmika. Nabywanie umiejętności zademonstrowania ćwiczeń z zakresu Techniki ruchu dla potrzeb rytmiki. Wykształcenie umiejętności tworzenia konspektów lekcji techniki ruchu w Szkole Muzycznej II-go stopnia, kierunek rytmika, oraz poprowadzenia lekcji. Wyrobienie umiejętności zakomponowania układu przestrzenno-ruchowego zawierającego elementy i zagadnienia z zakresu techniki ruchu. Wykształcenie świadomości ruchu i umiejętności metodycznego spojrzenia na pracę z ciałem.	
Wymagania wstępne	Realizacja zadań w oparciu o znajomość wybranych technik i metod wspomagających trening ciała. Umiejętność świadomego opisu wykonywanych zadań z zakresu techniki ruchu. Dalsze wzbogacanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, dalsze rozwijanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie i przeprowadzenia wybranych ćwiczeń. Umiejętność przedstawienia własnej kompozycji ruchowo-przestrzennej do wybranej przez siebie muzyki.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, ruchowej i wokalne w metodzie Dalcroze'a, zdobytą podczas studiów I-go stopnia	W4
2	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy.	W8

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	U1
4	Rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych.	U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki. Potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika.	K1
6	Potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych na polu interpretacji ruchowej muzyki.	K3

### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu Programu Przedmiotu Technika Ruchu w Szkole Muzycznej II-go stopnia, kierunek -rytmika.	15
2. Rozszerzanie i doskonalenie zasobu środków ruchowych . Improwizacje ruchowe, tworzenie krótkich etiud ruchowych, zadania z zakresu wybranych technik tańca modern. Prezentacje te powinny być poparte komentarzem metodycznym.	5
3. Nabywanie umiejętności zademonstrowania ćwiczeń z zakresu Techniki ruchu dla potrzeb rytmiki. Demonstracja ta poparta jest komentarzem metodycznym. Rozwijanie umiejętności przekazywania pomysłów ruchowo -przestrzennych do odtworzenia i przetworzenia w pracy z grupą.	10
<b>Semestr II</b>	
4. Nabywanie i rozwijanie umiejętności tworzenia konspektów lekcji techniki ruchu w Szkole Muzycznej II-go st., kierunek Rytmika.	10
5. Samodzielne prowadzenie lekcji Techniki Ruchu, popartej konspektem.	10
6. Zakomponowanie układu przestrzenno-ruchowego, do wybranej przez siebie muzyki, zawierającego elementy i zagadnienia z zakresu techniki ruchu.	10

### Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problemowy, dotyczący wybranej treści.</li> <li>2. Prezentacja materiału ruchowego przez nauczyciela.</li> <li>3. Rozwiązywanie zadań metodycznych i ruchowych</li> <li>4. Praca studentów prowadzących z grupą</li> <li>5. Prezentacja konspektów.</li> </ol>
---

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie-realizacja zleconego zadania, 2. Egzamin- przeprowadzenie lekcji techniki ruchu na uczennicach Szkoły Muzycznej II-go st. Kierunek Rytmika. Prezentacja własnej kompozycji ruchowo-przestrzennej do wybranej przez siebie muzyki, zawierającej problemy i zagadnienia z zakresu techniki ruchu.	1-6
	1-6

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<b>Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup></b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-5	1,2
2	1-6	1-5	1,2
3	1-6	1-5	1,2
4	1-6	1-5	1,2
5	1-6	1-5	1,2
6	1-6	1-5	1,2

#### **Warunki zaliczenia**

Po semestrze I – zaliczenie na podstawie:

całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych. Stworzenie konspektu lekcji techniki ruchu w Szkole Muzycznej II-go st. Sprawdzenie wiedzy dotyczącej Programu Przedmiotu Technika Ruchu w Szkole Muzycznej II-go st. ,kierunek Rytmika

Semestr II

Jak wyżej, przeprowadzenie próbnej lekcji techniki ruchu na studentkach, demonstracja kompozycji ruchowo-przestrzennej. Egzamin końcowy.

#### **Literatura podstawowa**

##### **Literatura podstawowa:**

Program Techniki Ruchu w Szkole Muzycznej II-go st.

Konspekty

Materiały nutowe: piosenki, zapisy nutowe, partytury, nagrania CD i DVD

##### **Literatura uzupełniająca**

##### **Literatura uzupełniająca**

E. Jaques-Dalcroze „Pisma wybrane”

Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

#### **Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji\audycji	45
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	200
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	4	4				
Liczba godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				

Możliwości kariery zawodowej

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Cykl zajęć przygotował studenta do podjęcia się prowadzenia lekcji techniki ruchu w Szkole Muzycznej II-go st, kierunek Rytmika.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2019	Wykł. Monika Sojka	aktualizacja
12.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j. w.
25.10.2021.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI