

Nazwa przedmiotu: Schola gregoriańska			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Kościelnej			Rok akademicki: 2020/2021 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: wokalistyka chóralna	
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I, sem. I-II
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału Muzyki Kościelnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Michał Sławecki, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	wyposażenie studenta w umiejętność odczytywania, a następnie interpretacji najstarszej tradycji liturgiczno-muzycznej - repertuaru romano-frankońskiego, zwanego gregoriańskim, zaznajomienie ze stylem melodyczno-słownym oraz najnowszymi osiągnięciami w zakresie interpretacji zachodniej monodii liturgicznej		
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem, posługiwanie się solmizacją, elementarna znajomość podstaw języka łacińskiego		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	ma gruntowną znajomość repertuaru śpiewu monodycznego w zakresie objętym treściami programowymi	W1, W2
	2	wie jak zastosować dotychczasowo zdobytą wiedzę z semiologii gregoriańskiej w praktyce	W5, W6
Umiejętności	3	stara się nieustannie podnosić poziom własnej interpretacji śpiewu gregoriańskiego i innych form jednogłosowej muzyki liturgicznej, jest w stanie samodzielnie wykonywać utwory z <i>authenticum fontium gregorianorum</i> w zgodzie ze stylem melodyczno-słownym, w zakresie objętym programem studiów	U2, U3, U7, U8
Kompetencje społeczne	4	potrafi zaplanować i zrealizować proces uczenia się wybranych utworów z repertuaru śpiewu gregoriańskiego	K1, K2, K4, K7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Zespół stanowi laboratorium dla studentów, którego celem jest poznanie podstaw interpretacji form gregoriańskich w semiologicznej optyce. Treści programowe obejmują wybrane śpiewy <i>ordinarium missae</i> oraz <i>proprium</i> okresu adwentu, Bożego Narodzenia, wielkiego postu, wielkanocnego, zwykłego w ciągu roku. 2. Treści zmienne wynikające z bieżących potrzeb studentów.			15
Semestr II 3. Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu muzycznego - audycji i jej publiczna prezentacja. Preferowane formy muzyczno-liturgiczne: introit, graduał, responsorium prolixum, offertorium, Kyrie tropowane, Sanctus, Agnus Dei, offertorium, communion. 4. Program obejmuje również inne tradycje monodyczne, takie jak: ambrożyjska, hiszpańska, benewentańska. 5. Treści zmienne			15
Szczegółowy program realizowany na zajęciach w roku akademickim 2020/21: In nomine Patris 1. Seq. Pater, proles, sacrum flamen 2. Sanctus IVf tropowane 3. Ant. Pater, manifestavi nomen tuum 4. Ant. Tanto tempore vobiscum sum 5. In. Dum medium silentium 6. Ant. Sic Deum dilexit mundum 7. Co. Pater, si non potest hic calix transire 8. Ant. Non enim misit Deus 9. Resp.-Grad. Christus fatus est 10. H. Jesu dulcis amor meus 11. Co. Quicumque fecerit voluntatem Patris meis 12. Ant. Qui me confessus fuerit 13. Resp.-Grad. Ecce quam bonum 14. Ant. Estote ergo misericordes			

15. Co. Beati mundo corde			
16. Resp. pro. Homo quidam fecit coenam magnam			
17. Ant. Vado parare vobis lucum			
18. In. Venite benedicti Patris meus			
19. Confract. Te laudamus, Domine omnipotens			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy, 2. praca z tekstem i dyskusja, 3. rozwiązywanie zadań artystycznych, 4. praca indywidualna, 5. praca w grupach		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. przesłuchanie		1-4
	2. udział w projekcie		4
	3. kontrola przygotowanych projektów		1-2, 4
4. realizacja zleconego zadania		1-4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-5	1, 3, 4
2	1-4	1-5	1, 3, 4
3	1-4	1-5	1, 3
4	1-4	1-5	2-4
Warunki zaliczenia	warunkiem zaliczenia jest zadowalająca frekwencja na zajęciach, wywiązywanie się z zadań wskazanych przez wykładowcę, uczestnictwo w projektach artystycznych, realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1	IV
Liczba godzin w tyg.	1	1	V
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	VI
Literatura podstawowa			
<i>Graduale Novum</i> , t. I, <i>De Dominicis et Festis</i> , Regensburg-Rzym 2011, t. II, <i>De feriis et sanctis</i> , Regensburg-Rzym 2018			
<i>Graduale Triplex</i> , Solesmes 1979			
<i>Graduale Simplex</i> , Città del Vaticano 1967			
<i>Kyriale</i> , Città del Vaticano 1905			
Literatura uzupełniająca			
<i>Psalterium Monasticum</i> , Solesmes 1982			
<i>Antiphonale Romanum secundum Liturgiam Horarum ordinemque catus officii dispositum. Tomus alter. Liber Hymnarius cum Invitoriis et aliquibus Responsoriis</i> , Solesmes 1983			
<i>Antiphonale Romanum. II. Ad vespas in dominicis et festis</i> , Solesmes 2009			
<i>Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Pauli PP. VI promulgatum Ioannis Pauli PP. II recognitum, Editio typica tertia</i> , Città del Vaticano 2002			
<i>Antiphonale Missarum iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis</i> , Milano 2005			
<i>Antiphonale Missarum Simplex iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis</i> , Milano 2001			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
przedmiot propedeutyczny i uzupełniający			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
12.11.2020	Michał Sławecki	aktualizacja treści sylabusu w stosunku do roku akademickiego 2019/20	
22.10.2021	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	aktualizacja karty	

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Nazwa przedmiotu: Schola gregoriańska		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2019/2020
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne, II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Wokalistyka chóralna		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: warsztaty artystyczne	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Muzyki Kościelnej	
Pedagog prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Michał Sławecki	
Cele przedmiotu	wyposażenie studenta w umiejętność odczytania, a następnie interpretacji najstarszej tradycji liturgiczno-muzycznej – repertuaru Romano-frankońskiego, zwanego gregoriańskim, zaznajomienie ze stylem melodyczno-słownym oraz najnowszymi osiągnięciami w zakresie interpretacji zachodniej monodii liturgicznej	
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem, posługiwanie się solmizacją, elementarna znajomość podstaw języka łacińskiego	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	ma gruntowną znajomość repertuaru śpiewu monodycznego w zakresie objętym treściami programowymi	W1, W2
2	wie jak zastosować dotychczasowo zdobytą wiedzę z semiologii gregoriańskiej w praktyce	W5, W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

3	stara się nieustannie podnosić poziom własnej interpretacji śpiewu gregoriańskiego i innych form jednogłosowej muzyki liturgicznej, jest w stanie samodzielnie wykonywać utwory z <i>authenticum fontium gregorianorum</i> w zgodzie ze stylem melodyczno-słownym, w zakresie objętym programem studiów	U2, U3
4	swobodnie interpretuje późniejsze monodyczne kompozycje w stylu gregoriańskim, wchodzące w skład kanonu muzyki sakralnej w zakresie objętym programem studiów	U7, U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

5	potrafi zaplanować i zrealizować proces uczenia się wybranych utworów z repertuaru śpiewu gregoriańskiego	K1, K2, K4, K7
---	---	----------------

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Zespół stanowi laboratorium dla studentów przygotowujących się do egzaminu dyplomowego, poznanie podstaw interpretacji form gregoriańskich w semiologicznej optyce. Treści programowe obejmują wybrane śpiewy <i>ordinarium missae</i> oraz <i>proprium</i> okresu adwentu, Bożego Narodzenia, wielkiego postu, wielkanocnego, zwykłego w ciągu roku. 2. Treści zmienne wynikające z bieżących potrzeb studentów.	15
Semestr II	Liczba godzin
3. Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu muzycznego – audycji i jej publiczna prezentacja. Preferowane formy muzyczno-liturgiczne: introit, graduał, responsorium prolixum, offertorium, Kyrie tropowane, Sanctus, Agnus Dei, offertorium, communion. 4. Program obejmuje również inne tradycje monodyczne, takie jak: ambrożyjska, hiszpańska, benewentańska. 5. Treści zmienne	15

Metody kształcenia
1. wykład problemowy, 2. praca z tekstem i dyskusja, 3. rozwiązywanie zadań artystycznych, 4. praca indywidualna, 5. praca w grupach, 6. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. przesłuchanie	1-4
2. udział w projekcie	5
3. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 5
4. realizacja zleconego zadania	1-5

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-5	1-6	1, 3, 4
2	1-5	1-6	1, 3, 4
3	1-5	1-6	1, 4
4	1-5	1-6	1, 4
5	1-5	1-6	2, 3, 4

Warunki zaliczenia
warunkiem zaliczenia jest zadowalająca frekwencja na zajęciach, wywiązywanie się z zadań wskazanych przez wykładowcę, uczestnictwo w projektach artystycznych, realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium

Literatura podstawowa
<i>Graduale Novum</i> , t. I, <i>De Dominicis et Festis</i> , Regensburg-Rzym 2011 <i>Graduale Triplex</i> , Solesmes 1979 <i>Graduale Simplex</i> , Città del Vaticano 1967 <i>Kyriale</i> , Città del Vaticano 1905
Literatura uzupełniająca
<i>Psalterium Monasticum</i> , Solesmes 1982 <i>Antiphonale Romanum secundum Liturgiam Horarum ordinemque cunctus officii dispositum. Tomus alter. Liber Hymnarius cum Invitatoriis et aliquibus Responsoriis</i> , Solesmes 1983 <i>Antiphonale Romanum. II. Ad vespas in dominicis et festis</i> , Solesmes 2009 <i>Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Ecumenici Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Pauli PP. VI promulgatum Ioannis Pauli PP. II recognitum, Editio typica tertia</i> , Città del Vaticano 2002 <i>Antiphonale Missarum iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis</i> , Milano 2005 <i>Antiphonale Missarum Simplex iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis</i> , Milano 2001

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej		
przedmiot propedeutyczny i uzupełniający		
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.11.2013	dr Michał Sławecki	opracowanie karty przedmiotu
23.09.2019	ad. dr hab. Michał Sławecki	aktualizacja treści programowych przedmiotu