

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I i II/ semestr I - IV
Język przedmiotu: Polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Pedagodzy prowadzący klasę: wykł. dr Rafał Grozdew, wykł. mgr Joanna Łukaszewska, mgr Joanna Stępień-Grozdew, dr hab. Dorota Ciałek	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z technikami swobodnego wydobycia dźwięku i prawidłowego posługiwania się głosem, w oparciu o wybrane techniki wokalne; opanowanie wiedzy w zakresie higieny narządu głosu, dykcji i artykulacji.	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz predyspozycje wokalne do wykonywania utworów solowych, oraz zespołowych; słuch muzyczny, ogólna muzykalność.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

	-	
	-	

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

1	jest przygotowany do wykonywania repertuaru i posiada wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla specjalności kierunku-rytmika	U2

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

2	jest gotów do doskonalenia, rozwijania i pogłębiania wiedzy warsztatowej, oraz wykonawczej w swojej dziedzinie w celu poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	K1

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. emisja głosu - zakres pojęcia, budowa aparatu głosowego, najczęściej popełniane błędy w emisji 2. zasady higieny pracy głosem – ćwiczenia	7,5
Semestr II	Liczba godzin
3. indywidualnie dobrane ćwiczenia emisyjne, oddechowe i artykulacyjne celem których jest uświadomienie prawidłowego wydobywania dźwięku 4. ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne podczas aktywności ciała w ruchu	7,5
Semestr III	
5. praca nad metodycznym rozwiązywaniem technicznych problemów wokalnych, 6. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie i ekspresyjnej interpretacji na wybranych przykładach z klasycznej literatury muzycznej i piosenkach	7,5
Semestr IV	
7. analiza stosowanych metod technik wokalnych, artykulacyjnych i dykcyjnych, wraz z weryfikacją popełnianych błędów 8. obserwacja kwestii emocjonalnych, stresujących i czynników tożsamościowych - ich wpływ na pracę z głosem,	7,5

Metody kształcenia
1. praca indywidualna ze studentem 2. korekta ćwiczeń i utworów zaproponowanych przez prowadzącego 3. samodzielna praca studenta 4. rozmowa ze studentem 5. praca z materiałem nutowym, twórcza dyskusja, oraz zastosowanie wszystkich znanych metod stosowanych przez prowadzącego,

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. zadania sprawdzające podczas spotkań lekcyjnych	1,2
2. zaliczenie	1,2
3. kolokwium	1,2
4. rozmowa podsumowująca	1,2

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1,2,4	1,2,4
1	2	1-4	1,4
2	3	1-4	1,4
2	4	1-5	1,2,4
1,2	5	1-4	1,2,4
1,2	6	1-5	1-4
1,2	7	1-5	1-4
2	8	1,4	1,3,4

Warunki zaliczenia
Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach zgodną z regulaminem studiów, oraz osiągnięciem powyżej 50% założonych efektów kształcenia. Pozytywne oceny: I, II, III semestr zakończony zaliczeniem;

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa

1. Tarasiewicz B. : Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Universitas, Kraków 2006
2. Waluga A. : Śpiew w perspektywie edukacji muzycznej. Koncepcje, badania, programy, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice 2012
3. Toczyńska B. : Głośno i wyraźnie. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007
4. Łastig A. : Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy. Wydawnictwo Studio Emka, Warszawa, 2002.

Literatura uzupełniająca

1. Brzozowska-Kuczkiewicz M. : Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1991
2. Gałęska-Tritt J. : Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi! Mały poradnik metodyczny wychowawców i rodziców, Wydawnictwo MILA, Poznań 2007
3. Przychodzińska-Kaciczak M. : Polskie koncepcje wychowania muzycznego. Tradycje-współczesność, WSiP, Warszawa 1987

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	0,5	0,5	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

Posiada kwalifikacje do pracy w instytucjach kultury, pełnienia funkcji edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym i artystycznym, a także jako pomysłodawca projektów kulturalnych i muzycznych w środowiskach społecznych.

Jest przygotowany od strony przedmiotu do pracy w charakterze nauczyciela rytmiki oraz do podjęcia studiów II stopnia na specjalności Rytmika lub pokrewnych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
17.09.2017	Zespół Pedagogów: ad. dr hab. Krzysztof Szmyt Pedagodzy prowadzący klasę: wykł. dr Waleria Przelaskowska-Rokita, wykł.dr Anna Bednarska wykł. mgr Joanna Łukaszewska	Dostosowanie do PRK
19.09.2019	wykł. dr Rafał Grozdew	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
19.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie do aktualnej PRK

07.12.2019	wykl. dr Rafał Grozdew	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów
30.09.2020.	wykl. dr Rafał Grozdew	Aktualizacja karty
27.10.2021.	prof. dr hab.W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI