

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy gry aktorskiej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b> <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka / Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy / Wokalistyka Chóralna</b>	
Forma studiów: <b>niestacjonarne I st./3letnie</b> <b>WCH stacjonarne II stopnia / 2-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>Zbiorowe, wykłady, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II / I-III</b>	Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	dr Bartosz Martyna		
Cele przedmiotu	Uzyskanie elementarnej świadomości siebie w przestrzeni sceny. Wykonywanie podstawowych etud ruchowych, wyrażających emocje i pobudzających wyobraźnię (bez użycia słów i z użyciem słów). Zdobycie umiejętności posługiwania się rekwizytem i improwizacji w określonych okolicznościach scenicznych. Nabycie zdolności koncentracji i skupienia uwagi na poszczególnych elementach pracy na scenie.		
Wymagania wstępne	Sprawny organ głosowy, narządy artykulacyjne bez głębokich nieprawidłowości budowy,		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Student posiada znajomość podstawowych wzorców należących do zasad oddechu, wymowy, kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	SS_III
	2	Student dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej dykcji, emisji i impostacji głosu w wykonywanych zadaniach aktorskich	SS_III
Umiejętność i	3	Student wykazuje umiejętność analizy i interpretacji zadanego materiału, potrafi świadomie używać ciała i mowy w przestrzeni scenicznej, potrafi korzystać z rekwizytu	SS_XI
	4	Student potrafi wykorzystywać swoją emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	SS_XI
	5	Student umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	SS_XI
	6	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych.	SS_XI
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>1. Semestr I:</b> praca nad etudami indywidualnymi, mającymi na celu: zaznajomienie z techniką „bycia scenicznego” - pracę z ciałem, pobudzenie wyobraźni, pracę z emocjami, wykorzystanie rekwizytu itp. <b>2. Semestr II:</b> etiudy w parach - początek dialogu, etiudy w oparciu o konflikt, fragmenty prostych scen na bazie materiału dramatycznego, lub zaadaptowanego na potrzeby sceny materiału literackiego, etiuda zbiorowa. <b>3. Semestr III:</b> wykonanie bardziej skomplikowanych etud lub scen, z			180

zastosowaniem wszystkich poznanych do tej pory elementów gry aktorskiej. Praca z partnerem/partnerami na zadanym materiale literackim.							
W przypadku braku możliwości przeprowadzenia zajęć kontaktowych w formie online realizowana jest praca nad monologami z uwzględnieniem specyfiki pracy z kamerą.							
Metody kształcenia		1. Wykład 2. Ćwiczenia warsztatowe - zajęcia grupowe i indywidualne oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu aktorskiego 3. Praca z tekstem					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1.zaliczenie		1-2			
		2.Kolokwium		1-2			
		3.Egzamin w formie prezentacji scenicznej		1-6			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-3		1, 2, 3		1, 2, 3,	
2		1-3		1, 2, 3		1, 2, 3,	
3		1-3		1, 2, 3		1, 2, 3,	
4		1-3		1, 2, 3		1, 2, 3,	
5		1-3		1, 2, 3		1, 2, 3,	
6		1-3		1, 2, 3		1, 2, 3,	
Warunki zaliczenia		1. Frekwencja, 2. Aktywność podczas zajęć, 3. Praca własna słuchacza, realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		3	3	3			
Liczba godzin w tyg.		4	4	4			
Rodzaj zaliczenia		zał	kol	EK			
<b>Literatura podstawowa</b>							
1. Book S., Podręcznik dla aktorów, Warszawa 2007, 2. Czechow M. A., O technice aktora, Kraków 2008, 3. Grotowski J., Teksty zebrane, Warszawa 2012, 4. Niemirowicz-Danczenko W., O teatrze, Warszawa 1957, 5. Schechner R., Performatyka: Wstęp, Wrocław 2006, 6. Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, Kraków 2010,							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
1. Linklater K., Uwolnij swój głos, Kraków 2013. 2. Łastik, A., Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy, Warszawa 2002. 3. Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu- wskazówki metodyczne, Warszawa 2011.							
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>							
Zajęcia dydaktyczne		60/60/60		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć		20/20/20		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20	
Praca własna z literaturą		5/5/7		Inne		0	
Konsultacje		0					
łączny nakład pracy w godzinach		277		łączna liczba ECTS		9	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>							
Student przygotowany do zajęć aktorskich i wokalnych na studiach II stopnia, może podejmować pracę w zakresie solowym i zespołowym.							
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>							
Data		Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020		ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu		
27.10.2020		prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała			Aktualizacja karty i dopasowanie do potrzeb specjalności wokalistyka		

1.		Chóralna
----	--	----------

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni