

| | | |
|---|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Praktyki chóralne | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki | | 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022 |
| Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne II st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obieralny |
| Specjalność: Wokalistyka Chóralna | | Rok / semestr: Rok II / semestr III, IV |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: ćwiczenia | Wymiar zajęć: 60 godzin |
| Koordinator przedmiotu | Wykł. dr Rafał Grozdek | |
| Cele przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Nabycie umiejętności śpiewu w chórze. 2. Nabycie umiejętności śpiewania zespołowego. 3. Poznanie repertuaru chóralnego i wokally-instrumentalnego. 4. Nabycie kompetencji w postaci umiejętności pracy w grupie. 5. Nabycie kompetencji do prowadzenia chóru amatorskiego. | |
| Wymagania wstępne | <ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejętność czytania nut. 2. Wcześniejsza praktyka wokalna w chórze lub zespole wokalnym. 3. Posiadanie dobrego słuchu muzycznego. 4. Posiadanie odpowiednich warunków głosowych do śpiewania. 5. Ogólna orientacja w literaturze chóralnej. | |

| | | |
|------------|--|---|
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokally-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, zna zasady jego wykonawstwa. | W1 |
| 2 | Ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości. | W2 |
| 3 | Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego. | W6 |
| 4 | Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej poprzez własną pracę jako śpiewak w chórze i obserwację pracy dyrygenta. | W7 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

| | | |
|---|---|----|
| 5 | Pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej. | U2 |
| 6 | Doskonalą swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora. | U5 |
| 7 | Inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego. | U6 |
| 8 | Jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokally oraz instruktor emisji głosu. | U7 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

| | | |
|----|---|----|
| 9 | Potrafi zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie śpiewu chóralnego. | K2 |
| 10 | Rozumie założenia psychologii pracy w zespole chóralnym. | K4 |
| 11 | Potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych. | K5 |
| 12 | Jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie. | K6 |
| 13 | Prezentuje wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne. | K7 |

TREŚCI PROGRAMOWE

| Semestr I i II | Liczba godzin |
|---|---------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Opanowanie repertuaru chóralnego a cappella i wokally-instrumentalnego, opracowywanego w wybranym przez studenta zespole. 2. Obserwowanie pracy dyrygenta i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu. 3. Nauka umiejętności różnicowania stylu muzycznego i techniki kompozytorskiej zależnie od danej epoki. 4. Poznawanie bogatej literatury chóralnej. 5. Inne zagadnienia i zadania zdefiniowane przez prowadzącego zespół, w którym student realizuje praktyki chóralne. | 60 |

Metody kształcenia

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwiązywanie zadań artystycznych 2. Praca w grupach 3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot |
|---|

Weryfikacja efektów uczenia się

| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
|---|------------------------|
| 1. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot (zaliczenie na podstawie wypełnionej karty praktyk) | 1 - 13 |

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 - 4 | 1,4,5 | 1-2 | 1 |
| 5 - 8 | 1-5 | 1-3 | 1 |
| 9 - 12 | 1-5 | 3 | 1 |

Warunki zaliczenia

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawienie wypełnionej karty praktyk chóralnych, będącej dowodem zrealizowania 60 godzin praktyk w wybranym przez studenta chórze, podpisanych przez kierownika chóru lub chórów. |
|--|

Literatura podstawowa

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Repertuar chóralny i / lub wokally-instrumentalny realizowany w wybranym przez studenta zespole. |
|---|

Literatura uzupełniająca

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Chóralistyka polska w kontekście 30-lecia Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy</i>, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2011. 2. Łukaszeński Marcin Tadeusz, <i>Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945-2000</i>, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2007. 3. Szaliński Antoni, <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i>, Warszawa 1974. 4. Thomas Kurt, Wagner Alexander, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i>, Chopin University Press, Warszawa 2016 (tom 1), 2018 (tom 2), tom 3 (2019) 5. <i>Moje doświadczenie z zespołem chóralnym</i>, t. II, red. Monika Karwaszewska, Aleksandra Grucza-Rogalska, Akademia Muzyczna, Gdańsk 2019. 6. <i>Moje doświadczenie z zespołem chóralnym</i>, t. I, red. Aleksandra Grucza-Rogalska, Akademia Muzyczna, Gdańsk 2017. |
|--|

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

7. Michał Roman Szulik, *Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy*, Polihymnia, Lublin 2017.

| Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.) | |
|---|-------------------------|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 60 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 30 |
| Praca z literaturą | 30 |
| Konsultacje | 0 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 0 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 0 |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 120 (1 ECTS = 30 godz.) |
| Liczba punktów ECTS | 4 |

| Rok | I | | II | | III | |
|-------------------|---|----|------------|------------|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | | | 2 | 2 | | |
| Liczba godzin | | | 30 | 30 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | zaliczenie | | |

| Możliwości kariery zawodowej | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w chórze zawodowym. • Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chóru amatorskiego. • Absolwent jest przygotowany do prowadzenia zajęć zbiorowej emisji głosu. | |

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|-------------|--|--|
| 19.09.2017 | dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC | Opracowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK. |
| 20.09.2019 | dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC | Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału. |
| 21.09.2019 | ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska | Korekta harmonogramu praktyk zgodnie z planem studiów. |
| 03.12.2019 | dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC | Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów. |
| 30.09.2020. | prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty przedmiotu |
| 22.10.2021. | prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty |

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ ATAMI PRAWNYMI UCZELNI