

Nazwa przedmiotu: Solfeż w ruchu I			Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: W y d z i a ł Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki			2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Rytmika		Rok II / semestr III-IV	
Język przedmiotu: polski		Wymiar zajęć: 30 godzin	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadząca przedmiot: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	Praktyczne przyswojenie zasad i umiejętności wchodzących w zakres solfeżu dalcrozowskiego		
Wymagania wstępne	Posiadanie biegłej umiejętności czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym; posiadanie wykształconego słuchu muzycznego; umiejętność stosowania w praktyce zasad teorii muzyki, posiadanie umiejętności transpozycji; umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej. Znajomość podstawowych zasad metody rytmiki.		

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

	w zakresie WIEDZY (W)	
1	Zna elementy dzieła muzycznego i rozumie relacje pomiędzy muzyką a ruchem w ćwiczeniach solfeżu dalcrozowskiego	W2
2	Zna powiązania i zależności pomiędzy aspektem teoretycznym a praktycznym solfeżu, rytmiki i improwizacji w metodzie rytmiki.	W7

	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)	
3	Ma umiejętności słuchowe ukształtowane na bazie ćwiczeń solfeżu w ruchu.	U6

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
4	Doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną w dziedzinie zadań solfeżu dalcrozowskiego.	K1

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr III		
1. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe		2
2. Ćwiczenia kształcące : absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku		2
3. Śpiewanie gam durowych dychordami, trychordami,		1
4. Śpiewanie gam molowych dychordami, trychordami		1

5. Ćwiczenia na dychordach, trychordach	1
6. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i>	1
7. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>cis</i> do <i>cis</i>	1
8. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>ces</i> do <i>ces</i>	1
9. Czytanie ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi w tonacjach do 4 znaków	1
10. Improwizacja melodii do wzorów rytmicznych	1
11. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” w tonacjach do 4 znaków	1
12. Ćwiczenia frazowania	1
Semestr IV	1
13. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe c.d.	2
14. Ćwiczenia kształtujące : absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku c.d.	2
15. Śpiewanie gam durowych dychordami, trychordami, tetrachordami	1
16. Śpiewanie gam molowych dychordami, trychordami, tetrachordami	1
17. Ćwiczenia na dychordach, trychordach, tetrachordach	1
18. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i> ćwiczenia biegłości	1
19. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>cis</i> do <i>cis</i> ćwiczenia biegłości	1
20. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>ces</i> do <i>ces</i> ćwiczenia biegłości	1
21. Czytanie ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi we wszystkich tonacjach	1
22. Improwizacja melodii do wzorów rytmicznych solmizacją	1
23. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” we wszystkich tonacjach	1
24. Ćwiczenia frazowania c.d.	1
	30

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie – wykonanie zleconych zadań	1-4
2. Kolokwium – wykonanie zleconych zadań	1-4

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

1	1-24	1-5	1,2
2	1-24	1-5	1,2
3	1-24	1-5	1,2
4	1-24	1-5	1,2

Warunki zaliczenia

Zaliczenie – obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaliczanie na podstawie obserwacji aktywności i postępów studenta

Kolokwium – obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne wykonanie zleconych zadań

Literatura podstawowa

E. Jaques-Dalcroze - *Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances*,

E. Jaques-Dalcroze – *Marches rythmiques*

Materiały nutowe

Literatura uzupełniająca

M. Brice - *Pédagogie de tous les possibles*

M. Brzozowska-Kuczkiewicz – *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1		
Liczba godzin w tygodniu			1	1		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej
Student uzyskuje wiedzę i umiejętności w zakresie solfeżu w ruchu, które może wykorzystać w pracy pedagogicznej jako nauczyciel rytmiki.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
3.12.2019	dr hab. Magdalena Stępień	Tworzenie karty nowego przedmiotu.
11.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja
27.10.2021.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI
EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI