

Nazwa przedmiotu: <b>Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Wokalistyka Chóralna</b>		Rok / semestr: <b>Rok I, Semestr I, II</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Koordinator przedmiotu dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC Pedagogzy prowadzący zajęcia: st. wykł. dr Anton Lichomanow, dr Wojciech Świętoński</b>	
Cele przedmiotu	<p>1. Rozwijanie ogólnej muzykalności i osobowości studenta w porównaniu do umiejętności początkowych. Trudności programowe powinny uwzględniać poziom startu i zdolności danego studenta. W toku trwania modułu powinien być zauważalny postęp w przyswajaniu wiedzy i rozwoju.</p> <p>2. Rozwijanie techniki pianistycznej i zapoznanie studenta z zagadnieniami interpretacji i wykonawstwa muzyki fortepianowej wszystkich epok, oparte na znajomości stylu, techniki kompozytorskiej i specyfiki danego dzieła.</p> <p>3. Poznawanie i stałe poszerzanie zróżnicowanego repertuaru pianistycznego i kameralnego, dostosowanego do uzdolnień i możliwości manualnych studenta oraz specyfiki kierunku.</p> <p>4. Świadome poruszanie się w sferze zróżnicowanych stylów muzycznych i realizacji ich poszczególnych elementów (artykulacja, ornamentyka, pedalizacja itd.) oraz poprawnego odczytu tekstu nutowego.</p> <p>5. Zwracanie uwagi na kreatywny rozwój wszechstronnych uzdolnień studenta w kierunku swobodnego posługiwania się fortepianem w grze solowej, kameralnej oraz w charakterze akompaniatora i korepetytora w zespołach wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.</p>	
Wymagania wstępne	umiejętność gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym realizację programu studiów	

<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
--	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych, w tym w zakresie gry na fortepianie, zna podstawowy repertuar muzyki fortepian, w tym chóralnej z towarzyszeniem fortepianu	W3
2	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy, potrafi wskazać miejsce i znaczenie nauczanego przedmiotu Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista w procesie kształcenia	W5
3	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, potrafi w tym celu wykorzystywać również – zależnie od potrzeb – fortepian	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

4	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok, a wykonania i interpretacje z jego udziałem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	U2
5	kształtuje prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiając odejście od zapisu nutowego, potrafi czytać a vista na fortepianie, akompaniować solistom i chórowi	U4
6	doskonali swoje umiejętności odtwórcze w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	U5
7	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu, wykorzystuje w tym celu – zależnie od potrzeby – również fortepian	U7

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

8	doskonalenia warsztatu muzyka, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia	K1
9	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	K6
10	prezentuje wyspecjalizowane zadania artystyczne w logicznej formie	K7

### TREŚCI PROGRAMOWE

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. Program uwzględniający różne style muzyczne, poziom zaawansowania dopasowany do możliwości studenta 2. Czytanie a vista 3. Nauka akompaniamentu na wybranych przykładach literatury kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wokalnych	15
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
4. Program uwzględniający różne style muzyczne, poziom zaawansowania dopasowany do możliwości studenta 5. Czytanie a vista 6. Nauka akompaniamentu na wybranych przykładach literatury kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wokalnych	15

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych 4. Praca indywidualna 5. Prezentacja nagrań CD i DVD 6. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
2. Kolokwium	1 - 10

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1 - 3	1-6	1 - 2	2
4 - 7	1-3	2 - 5	2
8 - 10	1-6	1, 6	2

Warunki zaliczenia
Uczęszczanie na zajęcia, postęp w pracy oraz udział w kolokwium na koniec każdego semestru. Podstawą oceny jest wynik kolokwium oraz indywidualna ocena pracy studenta.
Literatura podstawowa
1. Cała dostępna nutowa literatura fortepianowa odpowiadająca treściom programowym modułu. 2. Publikacje książkowe poświęcone zagadnieniom gry na fortepianie i interpretacji dzieła muzycznego: - Sieglind Bruhn, <i>Przewodnik interpretacji pianistycznej</i> , Wydawnictwo UNIA, Katowice 1998 - Wanda Chmielowska, <i>Z zagadnień nauczania gry na fortepianie</i> , PWM, Kraków 1963 - Joachim Gudel, <i>Realizacja ozdobników w muzyce fortepianowej XVIII wieku</i> , Prace Specjalne 32, AMiSM, Gdańsk 1984 - Henryk Neuhaus, <i>Sztuka pianistyczna</i> , PWM, Kraków 1970 - György Sandor, <i>O grze na fortepianie</i> , PWN, Warszawa 1994
Literatura uzupełniająca

1. Publikacje książkowe poświęcone zagadnieniom gry na fortepianie i interpretacji dzieła muzycznego (wybór):

- Wanda Chmielowska, *O sztuce nauczania gry na fortepianie*, AM im. K. Szymanowskiego, Katowice 2010
- Andor Foldes, *ABC pianisty*, PWM, Kraków 1966
- Walter Georgii, *Ozdobniki w muzyce*, PWSM, Katowice 1966
- Walter Gieseking, Karl Leimer, *Piano technique*, Dover Publications, INC, New York 1972
- Andrzej Jasiński, *Z zagadnień interpretacji pianistycznej w aspekcie czasu muzycznego*, Katowice 1971
- Anna Kierska, *Nauczanie gry na fortepianie – powołanie, umiejętność, wiedza*, AM im. K. Lipińskiego, Wrocław 2011
- Lech Kozakiewicz, *Podstawy techniki pianistycznej*, Musica Iagellonica, Kraków 2008
- Josef Lhévinne, *Podstawowe zasady gry na fortepianie*, Wydawnictwo Park Sp. z o.o., Bielsko Biała 2005
- Jerzy Marchwiński, *Partnerstwo w muzyce*, PWM, Kraków 2010
- Maria Manturzewska, *Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych*, PAN, Warszawa 1969
- Ewa Skardowska, *Relacje w trio fortepianowym*, UMFC, Warszawa 2013
- Harold C. Schonberg, *The great pianists from Mozart to the present*, Simon & Schuster, INC New York 1963
- Czesław Sielużycki, *Ręka pianisty*, PWM, Kraków 1982
- Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz, *Praktyka wykonawcza muzyki XX wieku. Sposób realizacji zajęć dla pianistów*, WSP, Częstochowa 2003
- *Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty*, AM im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2005

2. Publikacje książkowe i artykuły poświęcone problematyce twórczości fortepianowej i pianistyce (wybór):

- seria Prac Specjalnych pt. *Muzyka fortepianowa* (tomy I – XV), Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk
- Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Wydawnictwo Selene, Warszawa 2003
- Alicja Kozłowska-Lewna, *Polska sonata fortepianowa 1845-1910 na tle sonaty ogólnoeuropejskiej*, Prace Specjalne 15, AMiSM, Gdańsk 1994
- Marcin Tadeusz Łukaszewski, *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, PWM, Kraków 2014
- Irena Poniatowska, *Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX. Aspekty artystyczne i społeczne*, Oficyna Wydawnicza Rewasz, Warszawa 1991
- Magdalena Prejsnar, *Forma i technika dźwiękowa oraz problemy interpretacyjne w wybranych preludiach fortepianowych kompozytorów polskich XX wieku*, Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2010

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120 (1 ECTS = 30 godz.)
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej

1. Student może współpracować z wokalistami w charakterze korepetytora w obszarze wokalistyki chóralnej.
2. Student może podjąć studia w dziedzinie pokrewnej pod warunkiem kontynuowania pracy nad sobą oraz poszerzania nabytych umiejętności.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
19.09.2017	Zespół pedagogów pod kier. dr hab. Marcina T. Łukaszewskiego, prof. UMFC	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.
19.09.2019	dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
03.12.2019	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów.
30.09.2020.	prof.dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty, korekta pedagogów prowadzących przedmiot
22.10.2021.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty, korekta kadry pedagogicznej

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI