

Nazwa przedmiotu: DRUGI INSTRUMENT		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI		2019/2020 2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: Rytmika		Rok I / semestr I,II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała Pedagodzy prowadzący przedmiot: dr hab. Leszek Lorent, st. wykł Marceli Szczerek, prof. UMFC, mgr Mateusz Kowalski, dr hab. Zuzanna Elster, prof. dr hab. Jan Harasimowicz, dr hab. Romuald Gołębiowski	
Cele przedmiotu	<u>student początkujący :</u> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętność gry na instrumencie w stopniu podstawowym • znajomość podstawowych sposobów artykulacji • poznanie technik pozwalających na skuteczne pokonywanie problemów artykulacyjnych, intonacyjnych i innych w stopniu podstawowym • poznanie możliwości wykorzystywania instrumentu <u>student kontynuujący naukę :</u> <ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie umiejętności zdobytych w szkołach niższych stopni (umiejętności techniczne i interpretacyjne) • poszerzanie repertuaru • wzbogacenie wiadomości teoretycznych (wielcy artyści, nowości techniczne, najnowsze nagrania) 	
Wymagania wstępne	możliwość rozpoczęcia nauki przez studenta z kompetencjami absolwenta średniej szkoły muzycznej bez znajomości sposobu gry na wybranym instrumencie	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) – zna i rozumie :		
1	ma orientację w epokach stylach muzycznych z uwzględnieniem zależności między zapisem a interpretacją utworu	W_02 W_03
2	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z instrumentem	
3	posiada podstawową wiedzę dotyczącą problemów wykonawczych	

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) - potrafi :		
4	tworzyć i realizować własne koncepcje wykonawcze i artystyczne	U_01 U_02 U_04
5	samodzielnie pracować nad repertuarem, wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i artystycznej	
6	właściwie zaprezentować się publicznie	

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) – jest gotów do:		
7	podejmowania inicjatyw w organizowaniu projektów artystycznych i realizacji wynikających z nich zadań	K_04 K_05
8	wykorzystywania wiedzy, wyobraźni, twórczego myślenia i intuicji do konstruktywnej kreacji oraz rozwiązywania problemów w pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi	

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
1.	Zapoznanie z historią i budową instrumentu	1
2.	Praca nad prawidłowym sposobem wydobywania dźwięku	4
3.	Kształtowanie i rozwijanie techniki gry z uwzględnieniem specyfiki instrumentu	5
4.	Kształtowanie i rozwijanie umiejętności artykulacyjnych z uwzględnieniem specyfiki instrumentu	2
5.	Kształtowanie umiejętności korekty intonacji	5
6.	Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista	2
7.	Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu	3
8.	Rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem	5
9.	Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w warsztacie instrumentalisty	3
Metody kształcenia		
1.	praca z tekstem i dyskusja	
2.	analiza przypadków	
3.	rozwiązywanie zadań artystycznych	
4.	praca indywidualna	
5.	prezentacja nagrań CD i DVD	
6.	metody aktywizujące - „burza mózgów”	

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium-prezentacja projektów	1-9
2. kontrola przygotowanych projektów	1-9
3. realizacja zleconego zadania	1-9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-6	1-3
2	1-9	1-6	1-3
3	1-9	1-6	1-3
4	1-9	1-6	1-3
5	1-9	1-6	1-3
6	1-9	1-6	1-3
7	1-9	1-6	1-3
8	1-9	1-6	1-3

Warunki zaliczenia
<p>Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zaliczenie kolokwium z wynikiem pozytywnym

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • zgodna z literaturą wybranego instrumentu
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> • zgodna z literaturą wybranego instrumentu

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	25
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	25
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej	
<ul style="list-style-type: none"> • możliwość doskonalenia kompetencji przedmiotowych na studiach II stopnia 	

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29.08.2019	Katarzyna Dudek-Kostrzewa	Definiowanie efektów kształcenia
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i Kadry Pedagogicznej
20.10.2021.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i kadry pedagogicznej prowadzącej przedmiot

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI