

Nazwa przedmiotu: PODSTAWY PRAWA AUTORSKIEGO		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Katedra Edukacji Muzycznej		2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: DYRYGENTURA CHÓRALNA		Rok II / semestr III
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Pedagog prowadzący przedmiot: dr Aleksandra Sewerynik	
Cele przedmiotu	Przedmiot przygotowuje do prowadzenia kariery artysty muzyka od strony prawa autorskiego, zapewnia możliwość przyswojenia oraz zrozumienia obowiązujących przepisów, w celu ich świadomego stosowania, przestrzegania objętych Ustawą obowiązków oraz egzekwowania należnych twórcy praw.	
Wymagania wstępne	brak	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	----------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	znaczenie ochrony własności intelektualnej dla rozwoju kultury muzycznej, dostrzega kulturotwórczą rolę muzyki w społeczeństwie i jest świadomy roli edukacji muzycznej w rozwoju człowieka	W1
2	podstawy prawa autorskiego w zakresie ochrony własności intelektualnej, podstawy marketingu, finansów i aspektów prawnych dotyczących działalności kierownika zespołu artystycznego	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

3	stosować przepisy prawa autorskiego przy tworzeniu, przygotowywaniu i realizacji własnych koncepcji, projektów i programów artystycznych w zakresie muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej	U1
4	świadomie podchodzić do kwestii muzycznego autorstwa: oryginalnie i twórczo interpretować utwory reprezentujące różne style, z wykorzystaniem znajomości konwencji zapisu nutowego, jako bazy dla własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji	U2
5	obejmować kierownictwo artystyczne zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz nawiązywać współpracę z innymi artystami, w poszanowaniu zasad ochrony własności intelektualnej	U5
6	w sposób zgodny z przepisami prawa autorskiego przygotowywać prace pisemne, prezentacje i wystąpienia ustne, odwołując się do fachowej literatury z zakresu swojej dziedziny i umiejętnie korzystając ze źródeł	U7

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

7	prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	K3
8	samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy, podejmując zgodne z prawem decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w działaniach, którymi kieruje i w których bierze udział	K4
9	planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	K5

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr III	Liczba godzin
1. Kto jest twórcą? 2. Co daje twórca "Ustawa o prawie autorskim"? 3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego 4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego 5. Prawa osobiste twórcy 6. Prawa materialne twórcy 7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich? 8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych	15

Metody kształcenia

1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań 7. praca indywidualna 8. praca w grupach 9. prezentacja nagrań CD i DVD 10. aktywizacja („burza mózgów”) 11. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. test ewaluacyjny wiedzy	1-9
2. projekt, prezentacja	1-9
3. kontrola przygotowanych projektów	1-9
4. realizacja zleconego zadania	1-9
5. eseje, raporty	1-9
6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1-9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-11	1-6
2	1-8	1-11	1-6
3	1-8	1-11	1-6
4	1-8	1-11	1-6
5	1-8	1-11	1-6
6	1-8	1-11	1-6
7	1-8	1-11	1-6
8	1-8	1-11	1-6
9	1-8	1-11	1-6

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena zrealizowanych zadań.

Po III semestrze – zaliczenie końcowe.

Literatura podstawowa

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Sewerynik A. - *Prawo autorskie w muzyce*. Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2014
 Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83, <http://prawo.sejm.gov.pl>

Literatura uzupełniająca

Twórca i prawo autorskie. <https://zaiks.org.pl>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	IV
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2			
Liczba godzin w tygodniu			1			
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie			

Możliwości kariery zawodowej

- Cykl zajęć umożliwia świadome prowadzenie kariery artystycznej muzyka (wokalisty, dyrygenta, aranżera, kierownika zespołu etc.) - realizację obowiązków i egzekwowanie praw, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa autorskiego.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2018	Zespół pedagogów pod kierownictwem ad. dr Anny Ignatowicz-Glińskiej	Dostosowanie do PRK
24.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Nowy Wydział, nowy format Karty przedmiotu, dostosowanie do obowiązującego Rozporządzenia
30.09.2020.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i pedagoga prowadzącego zajęcia
21.10.2021.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI