

OBOWIĄDUJE ROK II WCH

Nazwa przedmiotu: Śpiew zespołowy		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2017/2018 2018/2019 2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Wokalistyka Chóralna		Rok I i II, semestr I – IV
Język przedmiotu: Polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	Koordynator Pracowni Wokalistyki Chóralnej wykł. dr Rafał Grozdeu Pedagog prowadzący przedmiot: dr mgr Bartosz Michałowski	
Cele przedmiotu	1. Poznanie i opanowanie wybranych partii wokalnych w utworach chóralnych zróżnicowanych pod względem czasu powstania, gatunku, formy, stylu, aparatu wykonawczego. 2. Zdobywanie wiedzy na temat specyfiki śpiewu zespołowego i umiejętności współpracy wokalne w zespole przy jednoczesnym rozwijaniu indywidualnych umiejętności wokalnych.	
Wymagania wstępne	1. Podstawowe predyspozycje wokalne. 2. Predyspozycje niezbędne do wykonywania wokalne muzyki zespołowej. 3. Słuch muzyczny, oraz ogólna muzykalność.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych kierunkowych
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna szeroki repertuar muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł.	W3
2	Zna i rozumie relacje pomiędzy zapisem partyturowym umiejscowionym w szerokim kontekście ogólnomuzycznym i historycznym, a praktyką wykonawstwa muzyki wielogłosowej z uwzględnieniem zdobytej wiedzy, własnej intuicji i emocjonalności	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Potrafi właściwie interpretować wielogłosowe utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów.	U2
4	Umie doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy zespołowej nad utworami z danego stylu, typu repertuaru, epoki.	U3
5	Potrafi inicjować i kreować twórczą oraz harmonijną współpracę z innymi muzykami.	U5
6	Potrafi posługiwać się językami obcymi w zakresie umożliwiającym prawidłową wymowę tekstu utworu i obejmującym terminologię dotyczącą zagadnień muzycznych.	U8

7	Jest gotów do samokształcenia i samodoskonalenia służącego poprawianiu efektów pracy zespołowej.	K1
8	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów międzyludzkich w zakresie zespołowych działań artystycznych, w których uczestniczy.	K4
9	Jest gotów do wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych w ramach pracy zespołowej.	K6

TREŚCI PROGRAMOWE

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr I		Liczba godzin
1. Samodzielne przygotowanie partii wokalnych w wybranych dziełach epoki baroku. 2. Zapoznanie się i przyswojenie prawidłowej wymowy tekstów utworów w językach obcych. 3. Zapoznanie się z charakterystyką epoki, w szczególności ze specyfiką stylu wykonawczego utworów danego kompozytora, danego gatunku. 4. Poznanie i utrwalenie sposobów interpretacji utworów w kontekście czynników związanych z okolicznościami ich powstania, funkcją i tradycją wykonawczą. 5. Czytanie partii wokalnych a vista, jednogłosowo i w układzie wielogłosowym. 6. Praca nad sposobem posługiwania się głosem, umożliwiającym jak najlepsze wykonanie danej partii przy jednoczesnym kształtowaniu harmonijnego, estetycznego i stylowego współbrzmienia całego zespołu. 7. Korekta nawyków wokalnych zakłócających efektywną pracę zespołową. 8. Poznawanie i budowanie niezbędnych umiejętności interpersonalnych w pracy zespołowej. 9. Prowadzenie fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.		15
Semestr II		Liczba godzin
10. Samodzielne przygotowanie partii wokalnych w wybranych dziełach epoki klasycyzmu. 11. Zapoznanie się i przyswojenie prawidłowej wymowy tekstów utworów w językach obcych. 12. Zapoznanie się z charakterystyką epoki, w szczególności ze specyfiką stylu wykonawczego utworów danego kompozytora, danego gatunku. 13. Poznanie i utrwalenie sposobów interpretacji utworów w kontekście czynników związanych z okolicznościami ich powstania, funkcją i tradycją wykonawczą. 14. Czytanie partii wokalnych a vista, jednogłosowo i w układzie wielogłosowym. 15. Praca nad sposobem posługiwania się głosem, umożliwiającym jak najlepsze wykonanie danej partii przy jednoczesnym kształtowaniu harmonijnego, estetycznego i stylowego współbrzmienia całego zespołu. 16. Korekta nawyków wokalnych zakłócających efektywną pracę zespołową. 17. Poznawanie i budowanie niezbędnych umiejętności interpersonalnych w pracy zespołowej. 18. Prowadzenie fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.		15
Semestr III		Liczba godzin
19. Samodzielne przygotowanie partii wokalnych w wybranych dziełach epoki romantyzmu. 20. Zapoznanie się i przyswojenie prawidłowej wymowy tekstów utworów w językach obcych. 21. Zapoznanie się z charakterystyką epoki, w szczególności ze specyfiką stylu wykonawczego utworów danego kompozytora, danego gatunku. 22. Poznanie i utrwalenie sposobów interpretacji utworów w kontekście czynników związanych z okolicznościami ich powstania, funkcją i tradycją wykonawczą. 23. Czytanie partii wokalnych a vista, jednogłosowo i w układzie wielogłosowym. 24. Praca nad sposobem posługiwania się głosem, umożliwiającym jak najlepsze wykonanie danej partii przy jednoczesnym kształtowaniu harmonijnego, estetycznego i stylowego współbrzmienia całego zespołu. 25. Korekta nawyków wokalnych zakłócających efektywną pracę zespołową. 26. Poznawanie i budowanie niezbędnych umiejętności interpersonalnych w pracy zespołowej. 27. Prowadzenie fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.		15
Semestr IV		Liczba godzin
28. Samodzielne przygotowanie partii wokalnych w wybranych dziełach powstałych w wieku XX i współczesnych. 29. Zapoznanie się i przyswojenie prawidłowej wymowy tekstów utworów w językach obcych. 30. Zapoznanie się z charakterystyką epoki, w szczególności ze specyfiką stylu wykonawczego utworów danego kompozytora, danego gatunku. 31. Poznanie i utrwalenie sposobów interpretacji utworów w kontekście czynników związanych z okolicznościami ich powstania, funkcją i tradycją wykonawczą. 32. Czytanie partii wokalnych a vista, jednogłosowo i w układzie wielogłosowym. 33. Praca nad sposobem posługiwania się głosem, umożliwiającym jak najlepsze wykonanie danej partii przy jednoczesnym kształtowaniu harmonijnego, estetycznego i stylowego współbrzmienia całego zespołu. 34. Korekta nawyków wokalnych zakłócających efektywną pracę zespołową. 35. Poznawanie i budowanie niezbędnych umiejętności interpersonalnych w pracy zespołowej.		15

36. Prowadzenie fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.	
---	--

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca zespołowa ze studentami – wykonanie przygotowanych partii wokalnych lub zespołowy śpiew a vista. 2. Praca z tekstem nutowym, szczegółowa analiza partytury, analiza i praktyczna próba możliwych wariantów interpretacji. 3. Bieżąca korekta błędów interpretacyjnych, tekstowych i wokalnych wraz z podaniem możliwych rozwiązań. 4. Samodzielna praca studenta – nauka wybranego materiału wg wskazówek prowadzącego. 5. Praca nad technicznymi aspektami brzmienia zespołu. 6. Analiza możliwych problemów interpersonalnych w pracy zespołowej wraz ze wskazaniem dróg ich rozwiązania. 7. Zaproszenie studentów do podjęcia próby prowadzenia fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Realizacja zadań i kontrola przygotowanych utworów w ramach zajęć.	1,2,3,5,6,7,8,9
2. Kolokwium – przygotowanie i wykonanie zleconych utworów wokalnych.	1,2,3,5,6,8
3. Egzamin praktyczny.	1,2,3,5,6,8

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-36	1,2,4	1-3
2	1-36	1-5	1-3
3	1-36	1-5	1-3
4	1-36	1-7	1-3
5	1-36	1,3,5,6,7	1-3
6	1-36	1-4	1-3
7	1-36	1,3,5,6,7	1-3
8	1-36	3,6,7	1-3
9	1-36	1-7	1-3

Warunki zaliczenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest frekwencją i aktywnym udziałem w zajęciach w tym przygotowaniem wszystkich opracowywanych w ciągu semestru partii wokalnych. 2. I, II i III semestr nauki kończy się zaliczeniem i kolokwium, IV semestr – zaliczeniem i egzaminem. 3. Na egzaminie końcowym wymagane jest wykonanie z pamięci wokalnych utworów solowych, oraz wykonanie utworów zespołowych. 4. Egzamin końcowy ma formę komisyjną.

Literatura podstawowa
Materiały nutowe: a. partytury utworów wokalnych wielogłosowych a cappella b. wyciągi fortepianowe utworów wokalnie instrumentalnych
Literatura uzupełniająca
Materiały nutowe - partytury utworów wokalnie instrumentalnych Materiały dźwiękowe - nagrania opracowywanych utworów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	200
Praca z literaturą	60
Konsultacje	30

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	450
Liczba punktów ECTS	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	Egzamin		

Możliwości kariery zawodowej	
Praca śpiewaka w zespołach zawodowych – filharmonicznych, radiowych, operowych, kameralnych	
Praca instruktora emisji głosu w chórach akademickich, katedralnych, szkolnych, przy stowarzyszeniach śpiewaczych	

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2020.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja danych
22.10.2021.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI