

|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                    |                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium pracy magisterskiej</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                    | <b>Rok akademicki</b>                                                                                                |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>W y d z i a ł Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                    | <b>2016/2017</b><br><b>2017/2018</b><br><b>2018/2019</b><br><b>2019/2020</b><br><b>2020/2021</b><br><b>2021/2022</b> |
| Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                    |                                                                                                                      |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne</b><br><b>II st.</b>                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b> | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b>                                                                             |
| Specjalność: <b>Rytmika</b>                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                    | Rok / semestr:<br><b>Rok I / semestr II</b>                                                                          |
| Język przedmiotu:<br><b>polski</b>                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Forma zajęć:<br><b>wykład</b>                      | Wymiar zajęć:<br><b>15 godzin</b>                                                                                    |
| Koordinator przedmiotu                                                                                                        | <b>Pedagog prowadzący zajęcia: mgr Magdalena Białecka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                    |                                                                                                                      |
| Cele przedmiotu                                                                                                               | <div>1. Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy magisterskiej, samodzielnego określenia i wyboru tematu pracy. Wskazanie na różnice pomiędzy pracą dyplomową a magisterską.</div> <div>2. Przekazanie wiedzy z ogólnej metodologii nauk i technologii pracy naukowej.</div> <div>3. Ukształtowanie umiejętności praktycznych pomocnych w napisaniu pracy magisterskiej.</div> <div>4. Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej konstrukcji pracy magisterskiej, wymagań stawianych pracom naukowym, metod naukowo-badawczych i ich wyboru w zależności od tematu pracy, szczególnie w zakresie zróżnicowanych metod analizy i interpretacji.</div> <div>5. Podanie informacji o piśmiennictwie, literaturze tematu i zagadnienia. Uwrażliwienie na sprawę poprawnego korzystania z cudzego dorobku intelektualnego i problem plagiatu.</div> <div>6. Wykształcenie umiejętności logicznego myślenia i sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym właściwym dla nauk humanistycznych, nauk o sztuce, w tym nauk o muzyce i odpowiedniego ich zastosowania w pracy magisterskiej.</div> <div>7. Wskazanie sposobów redakcyjnego opracowania pracy pisemnej.</div> |                                                    |                                                                                                                      |
| Wymagania wstępne                                                                                                             | <div>1. Umiejętność pisania pracy naukowej i korzystania z warsztatu naukowo-badawczego w oparciu o doświadczenia zdobyte podczas pisania pracy dyplomowej (licencjackiej).</div> <div>2. Umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych, pogłębiona w oparciu o doświadczenie pisania pracy dyplomowej (licencjackiej).</div> <div>3. Umiejętność logicznego formułowania opinii o problemach związanych z reprezentowaną specjalnością, ujętych w poprawnej językowo formie.</div> <div>4. Posiadanie informacji o piśmiennictwie i literaturze muzycznej.</div> <div>5. Posiadanie podstawowych informacji z zakresu metod naukowo-badawczych stosowanych na gruncie nauk humanistycznych, nauk o sztuce, w tym nauk o muzyce.</div> <div>6. Ogólna znajomość historii i teorii muzyki, form muzycznych oraz innych elementów przygotowania muzycznego studenta kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej, niezbędnych do podjęcia pracy naukowej w zakresie wskazanym przez kierunek.</div>                                                                                                                                                             |                                                    |                                                                                                                      |

|            |                                        |                                                         |
|------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Kod efektu | <b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

|   |                                                                                                                                                                                              |    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych, z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, w tym również posiada umiejętność pisania prac naukowych | W6 |
| 2 | podstawy prawa autorskiego w zakresie ochrony własności intelektualnej podczas przygotowania i pisania własnej pracy naukowej                                                                | W7 |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   | w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:                                                                                                                                                                                                         |    |
| 3 | przygotowywać prace pisemne i ustne w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego.                                                                        | U7 |
| 4 | posługiwać się nowożytnym językiem obcym, obejmującym terminologię dotyczącą zagadnień muzycznych, posługiwać się umiejętnością przeprowadzania kwerend w bibliotekach i czytelnich, i umiejętnie wykorzystywać je w przygotowaniu pracy magisterskiej | U8 |
| 5 | odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością, w tym również poprzez udział w konferencjach naukowych                 | U9 |

|   |                                                                                                                                                                                              |    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   | w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:                                                                                                                              |    |
| 6 | koordynowania procesu uczenia się innych osób, integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych wraz ze znajomością terminologii fachowej i przekazywania tej terminologii         | K2 |
| 7 | analizy efektów artystycznych, znajomości metod naukowych i zastosowania ich w pisemnej pracy magisterskiej                                                                                  | K6 |
| 8 | wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, w tym również w zakresie pisanie i prezentacji prac naukowych | K7 |

| TREŚCI PROGRAMOWE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------|
| Semestr II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    | Liczba godzin |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wymogi stawiane pracom naukowym. Różnice między pracą dyplomową a magisterską. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. Przypomnienie podstawowych informacji dotyczących pracy licencjackiej i ich użyteczność w przygotowaniu pracy magisterskiej.</li> <li>2. Struktura pracy magisterskiej i jej zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Zawartość i konstrukcja poszczególnych rozdziałów. Struktura wielorzędowa (podrozdziały).</li> <li>3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje notatek). Sposoby sporządzania notatek z lektur i wykorzystania tych notatek podczas pisania pracy.</li> <li>4. Praca w bibliotece, kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. Wskazówki do szukania materiałów do pisemnych prac magisterskich.</li> <li>5. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, almanachy, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, artykuły naukowe (czasopisma), publikacje popularno-naukowe i naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.</li> <li>6. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Sposoby cytowania i problem wykorzystywania cudzego dorobku intelektualnego we własnej pracy naukowej – przypomnienie podstawowych zapisów <i>Ustawy o Prawie Autorskim</i> na ten temat. Sposoby poprawnego formułowania przypisów z książek, artykułów, prac zbiorowych, książeczek płytowych, Internetu.</li> <li>7. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści – rodzaje i poprawna konstrukcja.</li> <li>8. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). Metoda analizy elementarnej, analiza porównawcza. Analiza a interpretacja. Hermeneutyka muzyczna – wprowadzenie w problematykę zagadnienia. Inne rodzaje analizy (np. schenkerowska, archetypalna). Metoda obserwacyjna i eksperymentalna. Technika wywiadu i badań ankietowych. Statystyka opisowa. Praca z bazami danych.</li> <li>9. Elementy metodologii pracy naukowej w zakresie teorii i historii muzyki oraz w zakresie praktyki wykonawczej.</li> <li>10. Język – styl – słownictwo. Akapit – budowa i rodzaje. Różnice w pisaniu prac naukowych i popularno-naukowych. Intertekstualność.</li> <li>11. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i jej obroną (egzaminem magisterskim).</li> <li>12. Kształcenie umiejętności publicznej prezentacji poglądów wybranych autorów i poglądów własnych oraz rzeczowej dyskusji w obszarze zgłoszonych tematów.</li> <li>13. Wprowadzenie do zagadnienia prezentacji ustnych – referat, poster, przygotowanie prezentacji multimedialnej w programie Power-Point, udział w konferencjach naukowych.</li> <li>14. Możliwości publikacji pracy magisterskiej po obronie. Rodzaje czasopism naukowych.</li> </ol> | 30 |               |

| Metody kształcenia                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>4. analiza przypadków</li> </ol> |

| Weryfikacja efektów uczenia się                |                        |
|------------------------------------------------|------------------------|
| Metody weryfikacji                             | Nr efektu <sup>1</sup> |
| 1. projekt, prezentacja                        | 1, 2, 3, 4             |
| 2. kontrola przygotowanych pisemnych projektów | 3, 7                   |
| 3. kolokwium ustne                             | 1 - 8                  |

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup> |                    |                    |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się                                                                                       | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1                                                                                                           | 1, 3, 4            | 1 – 3              | 1 – 3              |
| 2                                                                                                           | 2, 3               | 1, 3, 4            | 1 – 3              |
| 3                                                                                                           | 3, 4               | 3, 4               | 1, 2               |
| 4                                                                                                           | 5                  | 1, 3               | 1 – 3              |
| 5                                                                                                           | 1, 2, 3, 4         | 1 – 4              | 1 – 3              |
| 6                                                                                                           | 1 – 5              | 1 – 4              | 2, 3               |
| 7                                                                                                           | 4                  | 3, 4               | 1                  |
| 8                                                                                                           | 1, 3, 4, 5         | 2 – 4              | 1 – 3              |

#### Warunki zaliczenia

**Zaliczenie** przedmiotu uwarunkowane jest:

- uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności;
- czynnym udziałem w dyskusjach;
- uczestnictwem w dyskusji nad projektami prac magisterskich;
- złożeniem konspektu pracy magisterskiej

#### Literatura podstawowa

*Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod* [praca zbiorowa], Akademia Muzyczna, Kraków 1990 [seria: Introdictio musicae 4].

Brożek Anna, *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2007.

Łukaszewski Marcin, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, UMFC, Warszawa 2016.

Piotrowska Maria, *Hermeneutyka. 46 minucji dla muzykologów*, Polihymnia, Lublin 2007.

Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna, Kraków 2000.

#### Literatura uzupełniająca

Apanowicz Jerzy, *Metodologia nauk*, Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa, Toruń 2003.

Będkowski Stanisław, Chwiłek Agnieszka, Lindstedt Iwona, *Analiza schenkerowska*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.

Bielec Ewa i Janusz, *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków 2000.

Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*, Wydawnictwo Kolonia, Wrocław 2003.

*Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych*, Polska Akademia Nauk, Komitet Etyki w Nauce przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001.

Gambarelli Gianfranco, Łucki Zbigniew, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 1998.

Jaques-Dalcroze Emil, *Pisma wybrane*, WSiP, Warszawa 1992.

Kemp Anthony (red. nauk.), *Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej*, Zielona Góra 1997.

Kuziak Michał, Rzepczyński Sławomir, *Jak pisać*, wyd. Park, Bielsko Biała 2000.

Majchrzak Jadwiga, Mendel Tadeusz, *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych. Poradnik pisanie prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji*, Poznań 2005.

Mizerska-Golonek Ewa, Targosz Jacek, *Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Tektonika i architektonika tematu sonatowego*, Akademia Muzyczna, Kraków 1997 [seria Introductio musicae 5].

Pilch Tadeusz, Bauman Teresa, *Zasady badań pedagogicznych*, Warszawa 2010 (wyd. III).

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Pioterek Paweł, Zieleniecka Barbara, *Technika pisania prac dyplomowych*, Wyższa Szkoła Bankowa, Poznań 2004.

Puńko Andrzej, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Wydawnictwo Prawnicze LexisNexis, Warszawa 2004.

Podhajski Marek, *Formy muzyczne*, PWN, Warszawa 1991.

Szkućnik Zdzisław, *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005.

Turska Barbara, Gronau Alicja, *Podstawy metody rytmiki – wybrane zagadnienia i doświadczenia*, AMFC, Warszawa 1992.

Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Akademia Ekonomiczna, Wrocław 2003.

Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Oficyna wydawnicza IMPULS, Kraków 2005.

Wojcick Krystyna, *Piszę akademicką pracę promocyjną – licencjacką, magisterską, doktorską*, Wydawnictwo Placet, Warszawa 2005.

Woźniak Krzysztof, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999.

Zbroińska Barbara, *Piszę pracę licencjacką i magisterską. Praktyczne wskazówki dla studenta*, Kielce 2002

Zenderowski Radosław, *Praca magisterska: jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne*, CeDeWu, Warszawa 2004.

| Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.) |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe                                                              | 15 |
| Przygotowywanie się do zajęć                                                                          | 10 |
| Praca z literaturą                                                                                    | 40 |
| Konsultacje                                                                                           | 0  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu                                                           | 5  |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia                                                           | 5  |
| Inne                                                                                                  | 0  |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.                                                                  | 75 |
| Liczba punktów ECTS                                                                                   | 3  |

| Rok                      | I |            | II  |    | III |    |
|--------------------------|---|------------|-----|----|-----|----|
| Semestr                  | I | II         | III | IV | V   | VI |
| Punkty ECTS              |   | 3          |     |    |     |    |
| Liczba godzin w tygodniu |   | 2          |     |    |     |    |
| Rodzaj zaliczenia        |   | zaliczenie |     |    |     |    |

| Możliwości kariery zawodowej                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Umiejętność pisania prac naukowych i popularnonaukowych oraz prezentacji referatów. |

| Data                      | Kto modyfikował                                                            | Czego dotyczy modyfikacja                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2014/2015                 | dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC                                  | Sformułowanie sylabusu, zgodnie z KRK                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 18.09.2019                | ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska                                        | Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta.<br>Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018).<br>Zmiana nazwy Wydziału. |
| 05.12.2019                | dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC                                  | Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów.                                                                                                                                                                                                                                       |
| 30.09.2020<br>21.10.2021. | prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała<br>prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja daty<br>Aktualizacja daty, osoby prowadzącej przedmiot, wymiaru czasu pracy                                                                                                                                                                                                                                         |

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**