

Nazwa przedmiotu: <b>Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych		Rok II / semestr III
Język przedmiotu: Polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: liczba godzin 15
Koordinator przedmiotu	Ad. dr hab. Zofia Rudnicka	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do swobodnego, skoordynowanego zachowania na scenie	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza na temat podstaw tanecznych	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

## w zakresie WIEDZY (W)

1	Posiada wiedzę na temat powiązań i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem, a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6
---	---	----

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

2	Potrafi posługiwać się techniką ruchu w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych wykonywanego dzieła muzycznego	U2
---	--	----

## w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

3	Absolwent jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	K2
---	--	----

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Semestr I	Liczba godzin
1. Postawa ciała. 2. Rodzaje ukłonów. 3. Reakcja na aplauz. 4. Pozycje rąk i nóg w balecie klasycznym. 5. Ćwiczenia wyrabiające koordynacje, punkty sali. 6. Elementy technik i stylów tanecznych: polonez, polka, jive, taniec w parze, taniec w grupie, podstawy tańca jazzowego, obroty, kompozycje taneczne	15

## Metody kształcenia

1. Analiza przypadków 2. Praca indywidualna 3. Praca w grupach
--

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie	1,2,3

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-3	1
2	1-6	1-3	1
3	1-6	1-3	1

Warunki zaliczenia
1. Frekwencja 2. Aktywność podczas zajęć

Literatura podstawowa
Literatura uzupełniająca

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	3
Praca z literaturą	2
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	3
Inne	2
Łączny nakład pracy studenta w godz.	25
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1			
Liczba godzin w tygodniu			1			
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie			

Możliwości kariery zawodowej
1. Podjęcie kształcenia na studiach II stopnia 2. Praca artystyczna w zespołach muzycznych.

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

--

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2016	ad. dr hab. Zofia Rudnicka	Dostosowanie do PRK
29.09 2019	Ad dr hab. Zofia Rudnicka	Zmiana nazwy Wydziału, zmiana formatu karty
30.09.2020.	Ad. dr hab. Zofia Rudnicka	Aktualizacja karty
20.10.2021.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**