

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2021/2022
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych		Rok II / semestr IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład / ćwiczenia / warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 30
Koordinator przedmiotu	Pedagog prowadzący przedmiot: as dr Anna Bednarska	
Cele przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat techniki wokalne w zespole chóralnym. Uczy się właściwego nazewnictwa metodologicznego, profesjonalnego formułowania uwag i wskazówek. Opanowuje wiedzę z zakresu fizjologii i anatomii narządu głosowego, powstawania dźwięku wokálnego oraz prawidłowej techniki oddechowej. Poznaje sposoby i metody pracy z chórem oraz metody rozwiązywania problemów wokalnych i brzmieniowych w chórach różnych rodzajów, w szczególności w chórze dziecięcym i młodzieżowym. Poznaje specyfikę pracy z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, kształci umiejętności tworzenia własnych metod pracy.	
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę na temat funkcjonowania narządu głosowego oraz umiejętność poprawnego śpiewania w zakresie przewidzianym programem nauki emisji głosu w semestrach I-III. Powinien posiadać doświadczenie w pracy zespołowej na poziomie wymagań przewidzianych programem zespołów wokalnych i chóru uczelnianego.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Absolwent zna i rozumie:

1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę merytoryczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokalne, oraz jej stronę praktyczną	W4
3	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

4	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	U3
5	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca oraz samodzielnie prowadzić zespoły wokalne i instrumentalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
6	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać	U6
7	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

8	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem	K3
---	---	----

	technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach podczas realizacji projektów artystycznych	
9	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretyczne podstawy śpiewu chóralnego, budowa i funkcja narządu głosowego, charakterystyka głosu dziecięcego. 2. Dykcja w śpiewie, systemy fonetyczne języków obcych, wpływ słowa na artykulację muzyczną, słowo nośnikiem dźwięku i sensu w utworze muzycznym. 3. Tworzenie zespołu chóralnego, zasady rekrutacji, umiejętność doboru repertuaru dydaktycznego. 4. Dyrygent chóru jako kierownik artystyczny, organizator i lider grupy społecznej; pożądane cechy osobowości, wymagane kompetencje. 	30

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca indywidualna 4. praca zespołowa – ćwiczenia w grupach 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	1, 2, 3
2. prezentacja pracy w grupie	4, 7, 8
3. kontrola przygotowanych projektów	5, 6, 9
4. realizacja zleconego zadania	5, 6, 9
5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2	1, 2, 5	1, 5
2	1, 2	1, 2, 5	1, 5
3	1, 2, 3, 4	1, 2, 5	1, 5
4	4	3, 4	2, 5
5	3, 4	1, 2, 4, 5	3, 4, 5
6	4	3, 5	3, 4, 5
7	4	1, 4, 5	2, 5
8	3, 4	1, 4, 5	2, 5
9	1 - 4	1, 3, 4, 5	3, 4, 5

Warunki zaliczenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczestnictwo w wykładach. 2. Przygotowanie i poprowadzenie ćwiczeń w grupie i z chórem - rozśpiewanie chóru. 3. Pozytywne zdanie kolokwium.
--

Literatura podstawowa

<p>Wiktor Bregy – Elementy techniki wokalne Franziska Martienssen – Lohmann – Kształcenie głosu śpiewaka Bogumiła Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie Kurt Thomas, Aleksander Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej – Wydawnictwo UMFC</p>

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura uzupełniająca

Leon Łukaszewski – Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka
F. H. Netter - Atlas anatomii człowieka
W. Stephen Smith - Nagi głos
Partytury wybranych przykładowych utworów literatury chóralnej
Materiały internetowe

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji	5
Przygotowywanie się do kolokwium	10
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS				2		
Liczba godzin w tygodniu				2		
Rodzaj zaliczenia				kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada kompetencje do zakładania i prowadzenia zespołów chóralnych różnych typów w placówkach kultury i oświaty, w parafiach i szeroko pojętym ruchu amatorskim, posiada przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotu chór w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
16. 11. 2021	as dr Anna Bednarska	Opracowanie karty przedmiotu do wymagań programu studiów (zmiana efektów uczenia się i wymiaru godzin)