

Nazwa przedmiotu: PRAKTYKI W ZOSPOŁACH SZKOLNYCH - OGÓLNOPEDAGOGICZNE		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI		2019/2020 2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: POWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH		Rok III / semestr VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: hospitacje	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała Wykł. Rafał Grozdek, ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak, mgr Marta Bogusławska	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Zdobycie praktyki w zakresie organizacji oraz prowadzenia pracy pedagogicznej w zespole uczniów • Zapoznanie z organizacją, wyposażeniem i wykorzystaniem sal lekcyjnych • Zapoznanie z całością pracy szkoły, z planowaniem, przygotowaniem, organizacją i prowadzeniem zajęć dydaktyczno-wychowawczych. • Zdobycie wiadomości o pracy nauczyciela w środowisku. • Obserwacja i lekcja u nauczyciela - jak praktycznie realizować zasady metodyczne i wiedzę zdobytą podczas bloku przedmiotów pedagogicznych 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • uzyskanie zaliczenia przedmiotów: psychologia, podstawy dydaktyki i pedagogika 	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	----------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W) – zna i rozumie :

1	sposoby praktycznej realizacji zdobytej wiedzy pedagogicznej i merytorycznej w powierzonych zespołach uczniów o różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1-2 W4 W6
2	konieczność przekazania zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami dzieła muzycznego oraz sposobów jego realizacji	
3	zasady i systemy funkcjonowania szkoły jako placówki dydaktyczno-wychowawczej oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) - potrafi :

4	samodzielnie tworzyć i realizować własne koncepcje wykonawcze i artystyczne w powierzonych zespołach uczniów	U2-5
5	samodzielnie pracować nad repertuarem, wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i artystycznej	
6	przekazać zasady publicznej prezentacji artystycznej	
7	stworzyć dokumenty zgodne z procedurami szkolnymi konieczne do realizowania celów edukacyjnych	

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) – jest gotów do:

8	podejmowania inicjatyw w organizowaniu projektów artystycznych i realizacji wynikających z nich zadań	K4-5 K7-8
9	wykorzystywania wiedzy, wyobraźni, twórczego myślenia i intuicji do konstruktywnej kreacji oraz rozwiązywania problemów w pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi z udziałem uczniów szkół o różnym poziomie zaawansowania	

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
1. Analiza zadań, misji, celów i działań szkoły artystycznej		3
2. Zapoznanie studenta z podstawowymi dokumentami prawnymi m.in.: organizacją, statutem, planem pracy szkoły, programem wychowawczo-profilaktyczny		3
3. Analiza zasad zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią		2
4. Doskonalenie umiejętności wyciągania wniosków z obserwacji pracy nauczycieli, ich relacji z uczniami oraz sposobu planowania zajęć		5
5. Przygotowanie i przeprowadzenia zajęć pod nadzorem opiekuna praktyk		3
6. Analiza realizacji celów i metod obserwowanych zajęć		4
7. Analiza i podsumowanie praktycznych działań artystyczno-pedagogicznych		4
8. Analiza i usystematyzowanie zdobytej wiedzy w kontekście przyszłych działań pedagogicznych		6
Metody kształcenia		
1. obserwacja zajęć 2. analiza przypadków 3. praca indywidualna (samodzielna) 4. prezentacja nagrań CD i DVD		

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium-prezentacja projektów	1-8
2. kontrola przygotowanych projektów	1-8
3. realizacja zleconego zadania	1-8

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-4	1-3
2	1-8	1-4	1-3
3	1-8	1-4	1-3
4	1-8	1-4	1-3
5	1-8	1-4	1-3
6	1-8	1-4	1-3
7	1-8	1-4	1-3
8	1-8	1-4	1-3
9	1-8	1-4	1-3

Warunki zaliczenia
Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zaliczenie sprawdzianu teoretycznego

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa

- KARTA NAUCZYCIELA DZ.U 2019 poz. 2215
- ROZPORZĄDZENIE W SPRAWIE OCENY PRACY NAUCZYCIELI DZ.U 2019 poz. 1906
- ROZPORZĄDZENIE W SPRAWIE STANDARDU KSZTAŁCENIA PRZYGOTOWUJĄCEGO DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA DZ.U 2019 poz. 1450
- Konaszewicz Z.- „Szkice z pedagogiki muzycznej” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2002 r.
- Okoń Wincenty – „Wszystko o wychowaniu”
- Pielachowski J.- „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPI2, Poznań
- Strykowski W., Strykowska J., Pielachowski J. – „Kompetencje nauczyciela szkoły współczesnej” - wyd. eMPI2, Poznań

Literatura uzupełniająca

- Garstka T., Marszałek J. - „Nauczyciel na starcie - rozwój zawodowy nauczyciela” Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli
- Konaszewicz Z. (red. nauk.) – „Mój warsztat artystyczny - mój warsztat pedagogiczny” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2004 r.
- Kotter John – „Gdy góra lodowa topnieje. Wprowadzanie zmian w każdych okolicznościach”
- Robinson Ken – Lou Aronica – „Ty, Twoje dziecko i szkoła”
- Składanowski H.– „Opis i analiza przypadku - teoria i praktyka z przykładami ze szkoły podstawowej, gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej” wyd. BEA-BLEJA
- Cindy J. Christopher – „Nauczyciel – rodzic – skuteczne porozumiewanie się” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- Covey Sean – „6 najważniejszych decyzji, które kiedykolwiek podejmiesz”
- Covey Sean – „7 nawyków skutecznego nastolatka”
- Covey Stephen R. – „7 nawyków skutecznego działania”
- Fontana D.– „Psychologia dla nauczycieli”, Poznań (1998)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe - hospitacje	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.(poza hospitacjami)	50
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS						2
Liczba godzin w tygodniu						Ind.
Rodzaj zaliczenia						Zal.

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji przedmiotowych na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29.08.2019	Katarzyna Dudek-Kostrzewa	Definiowanie efektów kształcenia
29.09.2020	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i wpisanie nazwiska Dziekana Wydziału
20.10.2021.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i nazwisk osób odpowiedzialnych za praktyki zawodowe

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI