

Nazwa przedmiotu: Technologia informacyjna		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2019/2020 2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych		Rok II / semestr III
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC Pedagog prowadzący zajęcia: mgr Bartosz Szkiełkowski	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do podjęcia zadań w zakresie zastosowania technologii informacyjnych do celów autopromocji oraz pracy i współpracy zdalnej online w projektach indywidualnych i grupowych. Poznanie narzędzi i aspektów technicznych niezbędnych do realizacji powyższych celów.	
Wymagania wstępne	Znajomość obsługi komputera z systemem operacyjnym Windows lub Mac OS oraz podstawowych zagadnień poruszania się po sieci internetowej.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych	W5
---	--	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

2	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem technologii informacyjnych i multimedialnych w zakresie podstawowym	U1
3	przygotowywać prace pisemne i prezentacje multimedialne z zakresu swojej działalności	U7

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

4	jest gotów do dalszego samokształcenia w zakresie technologii informacyjnych i multimedialnych	K1
5	zbierania, analizowania i interpretowania informacji w swojej dziedzinie, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	K2
6	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
7	podjęcia inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	K4

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr III		Liczba godzin
1.	Problematyka pracy online w chmurze	15
2.	Poznanie narzędzi Google Drive, Dropbox, WeTransfer, MyAirBridge, Speedtest	
3.	Porównanie i podstawy pracy w programach do edycji plików dźwiękowych: Audacity i Protools First	
4.	Porównanie i podstawy pracy w edytorach nutowych Musescore, Sibelius, Finale i Noteflight	

Metody kształcenia

1. wykład problemowy i konwersatoryjny z ćwiczeniami
2. wykład-prezentacja multimedialna wybranych zagadnień
3. praca z edytorami nutowymi
4. analiza przypadków
5. rozwiązywanie zadań
6. praca indywidualna i grupowa z urządzeniami multimedialnymi
7. prezentacja projektów multimedialnych przygotowanych przez studentów

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. projekt, prezentacja	1,2,3,4,6,7
2. realizacja zleconego zadania	1,2,3,4,7
3. kontrola przygotowanych projektów	1,2,3,4,5
4. praca indywidualna	2,3,4

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1,2,4,6	1,2,3
2	3,4	3,5	1,2,3,4
3	1,2,3,4	5,6	1,2,3,4
4	1,2,3,4	5,7	1,2,3,4
5	1,3,4	6	3
6	1	1,2,4,5	1
7	2	5,6	1,2

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena wykonanych zadań i projektów.

Literatura podstawowa

Autoryzowane wersje programów AUDACITY, PROTOOLS, FINALE, SIBELIUS, MUSESCORE, i in., wg uznania prowadzącego.

Literatura uzupełniająca

- Gawrysiak P.: CYFROWA REWOLUCJA. ROZWÓJ CYWILIZACJI INFORMACYJNEJ, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008
- Przedpeńska-Bieniek M.: „Dźwięk w filmie”. Wyd. Sonoria, Warszawa, 2009
- Wieczorkowska A. „Multimedia. Podstawy teoretyczne i zastosowania praktyczne”. PJWSTK Warszawa, 2008
- Szlifirski K.: PRO-AUDIO ANGIELSKO-POLSKI SŁOWNIK TERMINOLOGII NAGRAŃ DŹWIĘKOWYCH, Wyd. Audiologos, Warszawa, 2008

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	2
Konsultacje	3
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	2

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2			
Liczba godzin w tygodniu			1			
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie			

Możliwości kariery zawodowej absolwenta

- jest przygotowany od strony przedmiotu do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innych przedmiotów, takich jak np. instrumentacja, propedeutika kompozycji z aranżacją, kompozycja, muzyka elektroniczna i filmowa, akustyka w zespole wokalnym,
- cykl zajęć umożliwił zdobycie wiadomości i umiejętności służących komputerowej edycji nut, nagrywania dźwięku, oraz dostarczył podstawowej wiedzy i umiejętności dotyczącej pracy w środowisku muzyki komputerowej, elektronicznej i filmowej.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2018_2019	mgr Jakub Krukowski	Określenie treści przedmiotu
20.19.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Opracowanie Karty przedmiotu zgodnie z aktualną PRK
29.09.2020	mgr Bartosz Szkiełkowski	Zmiana wymiaru godzin, dostosowanie do efektów uczenia się, zmiana treści przedmiotu
29.10.2021.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i punktów ECTS