

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka kształcenia słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej I st.</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2020/2021 2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok II - III / semestr III-IV-V
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 45 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: as. Marta Bogusławska</b>	
Cele przedmiotu	Pogłębienie wiedzy na temat źródeł powstania i rozwoju metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a; przygotowanie do prowadzenia lekcji kształcenia słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej I stopnia oraz zajęć umuzykalniających w szkołach ogólnokształcących i w pozaszkolnych placówkach oświatowo-wychowawczych; wykształcenie praktycznych umiejętności prowadzenia zajęć metodą E. Jaques-Dalcroze'a; poznanie sposobów realizacji poszczególnych treści przedmiotu kształcenie słuchu; zapoznanie z piosenkami, podręcznikami pomocnymi w prowadzeniu zajęć oraz dającymi podstawy do dalszych, własnych poszukiwań metodycznych i repertuarowych.	
Wymagania wstępne	Znajomość zasad pedagogiki i dydaktyki. Znajomość założeń metody Dalcroze'a oraz publikacji związanych z prowadzeniem zajęć rytmiki w przedszkolu i w placówkach wychowania pozaszkolnego.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

**w zakresie WIEDZY (W)**

1	wie jaka jest historia powstania metody E. Jaques - Dalcroze'a, zna jej strukturę, założenia i obecne trendy, a w szczególności ćwiczenia charakterystyczne dla solfeżu dalcrozowskiego	W8
2	zna aktualną podstawę programową i poszczególne treści przedmiotu kształcenie słuchu obowiązujące w klasach I - III szkoły muzycznej I stopnia	W8, W6
3	zna przykładowe sposoby wprowadzania i utrwalania zagadnień z zakresu kształcenia słuchu, szczególnie słuchu wysokościowego i podstaw słyszenia harmonicznego oraz typową budowę lekcji	W8

**w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)**

4	potrafi tworzyć i przeprowadzać ćwiczenia i zabawy oraz dostosować ich trudność do poziomu danej klasy, zachowując odpowiednią postawę w kontakcie z uczniami	U7, U10
5	potrafi zadbać o wysoki poziom muzyczny lekcji improwizując do ćwiczeń słuchowo - ruchowych, dobierając piosenki wartościowe muzycznie i literacko oraz miniatury instrumentalne zawierające wprowadzane zagadnienia, śpiewając z dobrą intonacją i prawidłową emisją głosu	U10

**w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)**

6	potrafi nawiązać dobrą relację z grupą dzieci, dba o sprawną komunikację, tworzy atmosferę sprzyjającą uczeniu się	K6
7	potrafi zaplanować lekcję oraz cykl lekcji, stosując zasadę naprzemienności aktywności, dbając o poziom artystyczny warsztwy muzycznej i uwzględniając możliwości obserwowanej grupy dzieci	K1, K3, K7
8	potrafi obserwować i analizować działania uczniów, a także poddawać je ocenie i korygować, zachowując postawę pełną szacunku i zrozumienia dla dziecięcej wrażliwości	K6

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	
<b>Semestr</b>	Liczba godzin
1. Metoda Emila Jaques- Dalcroze'a – historia, współczesność	4
2. Solfeż dalcrozowski - charakterystyka	6
3. Utrwalenie zagadnień dotyczących dydaktyki ogólnej	4
4. Tematyczne omówienie treści programowych przedmiotu kształcenie słuchu w kl. I-III szkoły muzycznej I st.	16
5. Sposoby realizacji poszczególnych treści przedmiotu kształcenie słuchu i korelacji ich z treściami dotyczącymi przedmiotu rytmika	8
6. Sposoby utrwalania nabytych wiadomości i umiejętności	
7. Wykorzystanie piosenek i miniatur muzycznych z literatury dziecięcej, dobór ich pod kątem problemów metodycznych i wartości artystycznych, planowanie akompaniamentu fortepianowego do tworzonych ćwiczeń	6 4
8. Specyfika nauczania muzyki w pozaszkolnych placówkach oświatowo-wychowawczych	2
9. Konspekty jednostek lekcyjnych oraz cyklu lekcji	4
10. Przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji z uczniami klas I- III - prowadzenie fragmentów lekcji i całej lekcji	6

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy
2. Wykład konwersatoryjny
3. Rozwiązywanie zadań
4. Praca w grupach
5. Prezentacja nagrań CD i DVD
6. Praca indywidualna

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Obserwacja lekcji lub fragmentów lekcji prowadzonych przez studenta/kę	3, 4, 5, 7, 9, 10
2. Dyskusja	1
3. Praca pisemna (konspekt, sprawdzian wiedzy)	1, 2, 3, 8

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2	1, 2, 4	3
2	4	1, 6, 4	2, 3

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

3	3, 5, 6	2, 3, 5, 6	2, 3
4	5, 6, 9, 10	3, 6	1, 2
5	7, 10	3, 6	1
6	3, 10	1, 3, 6	1
7	8, 9, 10	2, 3, 6	1, 2, 3
8	3, 10	3, 6	1

### Warunki zaliczenia

Kollokwium: student powinien wykazać się znajomością od strony teoretycznej omawianych w danym semestrze zagadnień  
 Egzamin: student powinien wykazać się wiedzą teoretyczną oraz umiejętnością przeprowadzenia wybranych przez pedagoga zagadnień z grupą oraz przedstawić konspekt lekcji dyplomowej

### Literatura podstawowa

Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD, programy nauczania, podręczniki szkolne

### Literatura uzupełniająca

Adamek I. *Podstawy edukacji wczesnoszkolnej*, Impuls, Kraków 2000; Bednarzowa B., Młodzikowska M. *Tańce-Rytm, Ruch, Muzyka, Sport i Turystyka*, Warszawa 1983; Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska, *Rytmika w klasach I-III*, WSiP, Warszawa 1981; Hurlock E.B. *Rozwój dziecka*, PWN, Warszawa 1960; Lipska-Przychodzińska M. *Metodyka wychowania muzycznego w klasach I-IV szkoły podstawowej*, PZWS, Warszawa; Mońko- Ejgenberg T. *U źródeł metody Rytmiki*, XIII Zeszyt Naukowy, Akademia Muzyczna w Łodzi 1989 ; Podlasińska *Metody pracy z dziecięcym zespołem tanecznym*, COMUK, Warszawa 1971; Z zagadnień nauczania umuzykalnienia z rytmiką, COPSA, zeszyt 138, Warszawa 1972; Romanowski W. *Teoria i metodyka ćwiczeń relaksująco-koncentrujących*, PZWL, Warszawa 1973 ;Rotkiewicz M. *Wpływ Emila Jagues- Dalcroze'a na rozwój gimnastyki rytmicznej w Polsce*, artykuł w *Wychowanie Fizyczne i Sport* 1/79

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	45
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	5
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	4
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1	2	
Liczba godzin w tygodniu			1	1	1	
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium	egzamin	
Możliwości kariery zawodowej						
nauczyciel/ka rytmiki w szkole muzycznej I stopnia oraz w zajęć umuzykalniających w szkolnictwie ogólnym i w oświatowych placówkach pozaszkolnych						

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
3.12.2019	As.Marta Bogusławska	aktualizacja
11.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j.w.
27.10.2021.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty, korekta punktów ECTS