

Nazwa przedmiotu: <b>Proseminarium metody rytmiki</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2020/2021 2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadząca przedmiot: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC</b>	
Cele przedmiotu	Poznanie źródeł powstania i rozwoju metody rytmiki Emila Jaques- Dalcroze'a. Poznanie założeń i struktury metody Dalcroze'a. Poznanie historii rytmiki w Polsce i na świecie.	
Wymagania wstępne	Praktyczna znajomość ćwiczeń charakterystycznych dla metody Dalcroze'a.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

**w zakresie WIEDZY (W)**

1	zna sylwetkę twórcy metody Rytmiki, Emila Jaques - Dalcroze'a, fakty biograficzne, różne dziedziny jego działalności i poglądy dotyczące edukacji muzycznej	W3
2	zna historię powstania metody Rytmiki i historię jej rozwoju w Polsce i na świecie oraz inne metody kształcenia muzycznego w zarysie	W3, W8
3	zna szczegółowe założenia metody rytmiki, strukturę metody jako trój systemu, jej cele i możliwości zastosowania w kształceniu na polu różnych dyscyplin (teatr, taniec, terapia, itp.)	W7

**w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)**

4	potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy o metodzie analizując jej walory i różnice w zestawieniu z innymi systemami kształcenia muzycznego	U7
5	potrafi samodzielnie wyjaśnić sens i korzyści rozwojowe poszczególnych działań charakterystycznych dla metody Dalcroze'a	U7
6	potrafi wypowiedzieć się pisemnie na zadany temat korzystając ze zdobytej wiedzy, z zachowaniem odpowiednich standardów językowych	U7

**w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)**

7	samodzielnie pogłębia wiedzę dotyczącą swojej dziedziny	K1
8	wykazuje się twórczym podejściem i samodzielnością w myśleniu o rozwoju rytmiki	K5

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr</b>	Liczba godzin
1. Ruch Nowego Wychowania	3
2. Sylwetka Emila Jaques-Dalcroze'a	3
3. Główne założenia metody Emila Jaques- Dalcroze'a	3

4. Struktura metody Rytmiki – rytmika, solfeż, improwizacja	3
5. Szczegółowe omówienie poszczególnych elementów metody.	3
<b>Semestr II</b>	
6. Rozwój metody Dalcroze'a w Polsce	4
7. Wybitne postaci polskiej Rytmiki.	4
8. Rytmika w Warszawie	3
9. Rozwój metody Dalcroze'a na świecie – główne ośrodki nauczania	4
10. Inne metody kształcenia muzycznego w zarysie	

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy
2. Wykład konwersatoryjny
3. Praca indywidualna
4. Praca w grupach
5. Dyskusja

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Wypowiedź ustna	1,4, 2, 5, 8
2. Praca pisemna	6, 3, 5, 8
3. Prezentacja projektu grupowego	2, 7

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2	1, 3	2
2	1, 6, 7, 8, 9, 10	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3	3, 4, 5	2, 3, 4	1, 2, 3
4	3, 10	3, 5	1
5	3	2, 5	1, 2
6	1-10	3	2
7	1-10	3	1, 2
8	6, 9	3, 5	1, 2

Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną: ocena studenta na podstawie samodzielnie przygotowanych (w formie krótkiego referatu) zagadnień oraz sprawdzianu wiadomości uzyskanych w trakcie semestru.

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Literatura podstawowa**

Brzozowska-Kuczkiewicz M. – *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*; Jaques-Dalcroze E. – *Pisma wybrane*; Mieczysław J. *Fakty i ludzie z mojego życia*; Mońko- Ejenberg T. *U źródeł metody Rytmiki*, XIII Zeszyt Naukowy, Akademia Muzyczna w Łodzi 1989; Rotkiewicz M. *Wpływ Emila Jaques- Dalcroze'a na rozwój gimnastyki rytmicznej w Polsce*, artykuł w *Wychowanie Fizyczne i Sport* 1/79;

**Literatura uzupełniająca**

zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Łodzi, zeszyty COPSA

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	32
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	0,5	0,5				
Liczba godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	1	1				

**Możliwości kariery zawodowej**

nauczyciel/ka rytmiki w przedszkolu i szkole muzycznej I stopnia oraz zajęć umuzykalniających w szkolnictwie ogólnym i w placówkach pozaszkolnych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
3.12.2019	As. Marta Bogusławska	aktualizacja
11.10.2020 27.10.2021.	Dr hab. Magdalena Stępień Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	j. w. Aktualizacja karty