

Nazwa przedmiotu: METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW WOKALNYCH		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych		Rok III / semestr V,VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej Pedagogzy prowadzący przedmiot: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC	
Cele przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat techniki wokalne w zespole chóralnym. Uczy się właściwego nazewnictwa metodologicznego, profesjonalnego formułowania uwag i wskazówek. Opanowuje wiedzę z zakresu fizjologii i anatomii narządu głosowego, powstawania dźwięku wokálnego. Poznaje sposoby i metody rozwiązywania problemów brzmieniowych w chórach różnych rodzajów. Uczy się kryteriów oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego. Poznaje metody pracy i doświadczenia różnych dyrygentów, poznaje specyfikę pracy z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, kształci indywidualne umiejętności tworzenia metod pracy	
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę na temat funkcjonowania narządu głosowego oraz umiejętność poprawnego śpiewu w zakresie przewidzianym programem nauki emisji głosu na I roku studiów. Powinien posiadać umiejętność śpiewania w zespole chóralnym na poziomie przewidzianym programem I roku studiów na zespołach wokalnych i w chórze uczelnianym.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:

1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia wokálnego w zespole chóralnym.	W5
3	rolę i zadania nauczyciela w przebiegu procesu dydaktycznego i modelowaniu postaw i zachowań uczniów oraz zasady etyki i wartości tego zawodu	W9

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

4	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
5	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać	U6
6	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

7	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
8	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
9	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr V

4. Dykcja w śpiewie, systemy fonetyczne języków obcych. wpływ słowa na artykulację muzyczną, słowo nośnikiem dźwięku i sensu w utworze chóralnym.
5. Metody kształcenia wokalnego chóru: sposoby i cele rozśpiewywania chóru, zasady konstruowania ćwiczeń wokalnych
6. Tworzenie zespołu chóralnego, zasady rekrutacji, repertuar dydaktyczny

30

Semestr VI

7. Dyrygent chóru jako kierownik artystyczny, organizator i lider grupy społecznej. pożądane cechy osobowości, wymagane kompetencje.
8. Psychologia zachowań w zespole, sukces i kryzys, dysfunkcje w pracy zespołu artystycznego.
9. Rozwój fizyczny aparatu głosowego dziecka, zagadnienie mutacji głosów, higiena głosu dziecka.
10. Chór dziecięcy i młodzieżowy
11. Repetytoria przygotowujące do egzaminu.

30

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia

Metody kształcenia

metody kształcenia:

1. Wykład problemowy
2. Wykład z prezentacją multimedialną
3. Praca indywidualna
4. Praca zespołowa, ćwiczenia w grupie
5. Inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Egzamin	1,2,8
2. Kolokwium pisemne lub ustne	3,4,5,6,7
3. Praca zespołowa- ćwiczenia w grupie	2,4,5,6,9
4. Inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	4,7,8

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,8	1, 2,5,	1,2,
2	1,2,3,4,8,9,10	1,2,3,4,5,	2,3,
3	2,3,4,7,	1,2,3,5,	1,4,
4	2,3,4,8,	1,2,3,5,	4
5	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	1,2,3,4,5	4
6	6,7,	1,5	1,2,4
7	2,3	1,2,3,4,5	1
8	7	1,2,4,5	3,4
9	6,7,8	1,2,4,5	3,4

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo w wykładach, przeprowadzenie ćwiczeń w grupie i z chórem – rozśpiewanie, pozytywne zdanie kolokwiów i egzaminu.

Literatura podstawowa

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Bregy Wiktor., Elementy techniki wokalnej.
 Józef Bok - Rozśpiewanie chóru.
 Józef Karol Lasocki - Chór
 Kurt Thomas, Alexander Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej – Wydawnictwo UMFC

Literatura uzupełniająca

Partytury wybranych przykładowych utworów literatury chóralnej

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr					V	VI
Punkty ECTS					2	4
Liczba godzin w tygodniu					2	2
Rodzaj zaliczenia					kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada kompetencje do zakładania i prowadzenia zespołów chóralnych różnych typów w społecznych placówkach kultury, oświatowych, w parafiach i szeroko pojętym ruchu amatorskim, posiada przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotu chór w szkolnictwie muzycznym niższych szczebli i szkolnictwie ogólnokształcącym

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.03.2016	Prof. dr hab. Bogdan Gola Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Dostosowanie do wymagań PRK
10.09.2019 29.09.2020. 12.01.2022.	Prof. dr hab. Bogdan Gola Prof. dr hab. Bogdan Gola dr hab. D. Zimnicki, prof. UMFC	zmiana nazwy Wydziału, zmiana formatu karty Aktualizacja daty Zmiana pedagoga, dostosowanie treści programowych

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI