

|   |  |                                 |
|---|--|---------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji</b>   |  | Rok akademicki                  |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b> |  | <b>2020/2021<br/>2021/2022</b>  |
| Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>   |  |                                 |
| Forma studiów:<br>stacjonarne<br>II st  | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   | Status przedmiotu:<br>obieralny |
| Specjalność: <b>Rytmika</b>   |  | Rok I-II / semestr I-IV         |
| Język przedmiotu:<br><b>polski</b>  |  | Wymiar zajęć:<br>90 godzin      |
| Koordinator przedmiotu  | <b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej</b><br><b>Prowadzący przedmiot:</b> prof. Szabolcs Eszteni, dr Agnieszka Widlarz, wykł. Wojciech Kaleta, wykł. Małgorzata Bisińska-Pawińska, as. Marta Bogusławska   |                                 |
| Cele przedmiotu   | Doskonalenie umiejętności improwizatorskich i aranżowania; rozwijanie twórczych i odtwórczych dyspozycji w grze fortepianowej (m.in. szybkość i wielotorowość myślenia, oryginalność i wyobraźnia twórcza); doskonalenie środków wykonawczych (literatura muzyczna od baroku do kierunków współczesnych); rozwijanie pamięci muzycznej;  |                                 |
| Wymagania wstępne   | Posiadanie biegłej umiejętności czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym; posiadanie w pełni wykształconego słuchu muzycznego; granie na fortepianie w zakresie umiejętności pozwalającej na swobodne improwizowanie; posiadanie umiejętności improwizacji fortepianowej, kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego; umiejętność zaaranżowania melodii na fortepianie; umiejętność stosowania w praktyce zasad teorii muzyki, szczególnie w zakresie harmonii; posiadanie umiejętności transpozycji; umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej; |                                 |

|            |  |   |
|------------|--|---|
| Kod efektu | <b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

**w zakresie WIEDZY (W)**

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | Posiada pogłębioną wiedzę na temat rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie improwizacji fortepianowej. | W1 |
| 2 | Posiada gruntowną znajomość specjalistycznej literatury muzycznej związanej z e specjalnością rytmika.          | W2 |
| 3 | Dysponuje szeroką wiedzą muzyczną umożliwiającą swobodną improwizację fortepianową oraz aranżację               | W5 |
| 4 | Zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki.  | W7 |

**w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)**

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 4 | Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie improwizacji fortepianowej i aranżacji utworów muzycznych w różnych stylach. | U1  |
| 5 | Stale pogłębia znajomość repertuaru związanego ze specjalnością rytmika.  | U2  |
| 6 | Uzyskał swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a.   | U4  |
| 7 | Świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami.  | U10 |

|   |   |    |
|---|---|----|
|   | w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)  |    |
| 8 | Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki. | K1 |
|   |   |    |

| TREŚCI PROGRAMOWE   |               |
|---|---------------|
| Semestr   | Liczba godzin |
| <p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Improwizacja tańców</b> w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <ul style="list-style-type: none"> <li>Polonez (do podanego motywu melodyczno-rytmicznego)</li> <li>Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru)</li> </ul> </li> <li><b>Piosenki dziecięce</b> – aranżacja na fortepian lub/i zespół dowolnych instrumentów (w tym także dziecięcych perkusyjnych) do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego</li> <li><b>Aria - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym</b> w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z zastosowaniem swobodnej imitacji, z ozdobnikami</li> <li><b>Preludium - Improwizacja romantyczna</b> na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego - w wylosowanej tonacji</li> <li><b>Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich”</b> – Polimetria</li> <li><b>Propedeutyka aranżacji</b> – opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki ludowej, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej muzyki ludowej</li> </ol> | 30            |
| <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Improwizacja dwóch tańców</b> w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <ul style="list-style-type: none"> <li>Mazur</li> <li>Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru)</li> </ul> </li> <li><b>Miniatury</b> – kompozycje na dowolny instrument/zespół instrumentów</li> <li><b>Toccaty - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym</b> w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych</li> <li><b>Fantazja - improwizacja romantyczna</b> na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego, z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych - w wylosowanej tonacji</li> <li><b>Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich”</b> – PRZEKSZTAŁCENIE METRYCZNE</li> <li><b>Propedeutyka aranżacji</b> – opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki tanecznej (tańce użytkowe, artystyczne i stylizowane na przykładach literatury muzycznej)</li> </ol>   | 30            |
| <p>Semestr III i IV</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Kompozycje</b> – piosenki na głos/głosy z dowolnym instrumentem/zespołem instrumentów do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego oraz miniatury skomponowane na dowolny instrument/zespół instrumentów</li> <li><b>Fantazja klasyczna</b> – improwizacja w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <b>lub romantyczna</b> w wylosowanej tonacji</li> <li><b>Fantazja barokowa</b> – improwizacja w tonacji swobodnie wybranej</li> <li><b>Improwizacja miniatur w „stylach” i technikach XX wieku</b> do podanego modelu w ramach zadanej formy i w określonym charakterze</li> <li><b>Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich”</b> – przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji rytmiki w SM II st.</li> <li><b>Propedeutyka aranżacji</b> – opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki rozrywkowej i jazzowej (blues, swing, styl latynoamerykański; artykulacja jazzowa; zapis akordów wg oznaczeń międzynarodowych)</li> </ol>  | 30            |
| <b>UWAGI: Rozkład godzin jest potrzebnych na realizację konkretnych zagadnień /tematów bardzo zindywidualizowany, zależy od potrzeb i możliwości każdego studenta.</b>  |               |

1. Wykład problemowy
2. Wykład z prezentacją praktyczną
3. Praca z tekstem nutowym
4. Praca indywidualna, rozwiązywanie zadań

#### Weryfikacja efektów uczenia się

| Metody weryfikacji   | Nr efektu <sup>1</sup> |
|--|------------------------|
| 1. Kolokwium - Ocena wykonania zadań zawartych w programie przewidzianym na zadany semestr | 1-18                   |
| 2. Egzamin – Ocena wykonania zadań zawartych w programie przewidzianym na dany semestr     | 1-18                   |
|  |                        |
|  |                        |

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1                     | 1-18               | 1-4                | 1,2                |
| 2                     | 1-18               | 1-4                | 1,2                |
| 3                     | 1-18               | 1-4                | 1,2                |
| 4                     | 1-18               | 1-4                | 1,2                |
| 5                     | 1-18               | 1-4                | 1,2                |
| 6                     | 1-18               | 1-4                | 1,2                |
| 7                     | 1-18               | 1-4                | 1,2                |
| 8                     | 1-18               | 1-4                | 1,2                |

#### Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, realizacja pełnego programu przewidzianego na dany semestr.

Uczestnictwo w audycji improwizacji fortepianowej oraz w innych imprezach/koncertach organizowanych przez Katedrę w środowisku UMFC oraz poza nim, w tym również oparte na działaniach zespołowych (improwizacja na dwa fortepiany).

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Literatura podstawowa**

Materiały nutowe obejmujące literaturę fortepianową różnych epok, a w szczególności: *Drobne utwory, Małe Preludia, Inwencje dwugłosowe*, wybrane preludia z *DWK*, ronda i menuety z sonat klasycznych Mozarta, Haydna i Beethovena, miniatury fortepianowe kompozytorów epoki romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem: P. Czajkowski *Album dla młodzieży*, R. Schumann, *Album dla młodzieży, Sceny dziecięce*, F. Chopin – wybrane preludia, A. Chaczaturian *Album dziecięcy*, zbiory miniatur dziecięcych: *Czytanki muzyczne*, (z. I, I, III), *Tarka-Barka*, a także: wybrane standardy jazzowe, w tym również utwory z gatunku muzyki rozrywkowej takiej jak „*Piosenki z kabaretu Starszych Panów* w opracowaniu B. Hołowni, *Piosenki Agnieszki Osieckiej* w opracowaniu W. Zielińskiego oraz zbiory utworów M. Schmitza: *Album dla młodzieży, Duety na 4 ręce*, i in. wybrane przez pedagogów.

**Literatura uzupełniająca**

K. Zwierz – *Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego*  
 M. Pokrzywińska – *Progresje*  
 M. Dyżewski – *Mały traktat o improwizacji* (maszynopis, własność katedry)  
 L. Frederick-Parker – *W związku z nauczaniem improwizacji*, w: materiały Informacyjno-Dyskusyjne COPSA, warszawa 1975.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

|   |     |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe    | 90  |
| Przygotowywanie się do zajęć                | 200 |
| Praca z literaturą                          | 20  |
| Konsultacje                                 |     |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 40  |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 50  |
| Inne  |     |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.        | 400 |
| Liczba punktów ECTS                         | 16  |

| Rok                      | I         |         | II         |         |
|--------------------------|-----------|---------|------------|---------|
| Semestr                  | I         | II      | III        | IV      |
| Punkty ECTS              | 4         | 4       | 4          | 4       |
| Liczba godzin w tygodniu | 2         | 2       | 1          | 1       |
| Rodzaj zaliczenia        | kolokwium | egzamin | zaliczenie | egzamin |

| Data        | Kto modyfikował                     | Czego dotyczy modyfikacja |
|-------------|-------------------------------------|---------------------------|
| 5.12.19     | Dr Agnieszka Widlarz                | Aktualizacja              |
| 10.10.2020  | Dr hab. Magdalena Stępień           | j. w.                     |
| 25.10.2021. | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty        |

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI