

|  |   |                                      |
|--|---|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: <b>DYRYGOWANIE</b>   |   | Rok akademicki                       |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:<br><b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b> |   | <b>2020/2021</b><br><b>2021/2022</b> |
| Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej   |   |                                      |
| Forma studiów:<br>stacjonarne I st.  | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>  | Status przedmiotu:<br>obowiązkowy    |
| Specjalność: <b>RYTMIKA</b>  |   | Rok II, III/ semestr III,IV,V,VI     |
| Język przedmiotu:<br><b>polski</b>   | Forma zajęć:<br>wykład  | Wymiar zajęć:<br>liczba godzin 30    |
| Koordynator przedmiotu   | <b>Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC</b><br>Pedagodzy prowadzący zajęcia: ad. dr Agata Góreczna - Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek,<br>prof. dr hab. Ewa Marchwicka, dr hab. Joanna Maluga,  |                                      |
| Cele przedmiotu  | Student zdobywa wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do prowadzenia zespołów artystycznych w szkolnictwie artystycznym, ogólnokształcącym i przedszkolnym. Powinien opanować technikę dyrygencką w zakresie schematów metrycznych, różnic dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. Powinien poznać podstawową literaturę chóralną i instrumentalną z uwzględnieniem literatury dziecięcej |                                      |
| Wymagania wstępne  | Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz predyspozycje manualne  |                                      |

|            |  |   |
|------------|--|---|
| Kod efektu | <b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

w zakresie WIEDZY (W)

|   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | absolwent zna podstawowy repertuar, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury chóralnej i wokально-instrumentalnej, zna i rozumie problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego | W4 |
| 2 | absolwent zna style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane  |    |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

|   |  |    |
|---|--|----|
| 3 | absolwent potrafi posługiwać się techniką dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych   | U1 |
| 4 | potrafi poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej reprezentujący różne style muzyczne, przekazać jego formę oraz interpretować zawarte w nim idee i treści z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności |    |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

|   |  |    |
|---|--|----|
| 5 | absolwent doskonali swój warsztat wykonawczy, jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji | K1 |
|---|--|----|

**TREŚCI PROGRAMOWE**

|   |               |
|---|---------------|
| <b>Semestr III</b>  | Liczba godzin |
| 1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej – pozycja rąk, sylwetka, ruch przygotowawczy i jego znaczenie oraz schematy metryczne – 2,3,4<br>2. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury - praca dyrygenta nad partyturą utworu – styl, epoka, analiza tekstu, faktury oraz formy, opanowanie wokalne głosów i ich opracowanie | 7,5           |

|   |               |
|---|---------------|
| pod kątem wykonawczym: oddechy, dynamika, oznaczenia wykonawcze, tekst  |               |
| 3. Poznanie w sposób manualny prostej literatury chóralnej a cappella, a także literatury dziecięcej z uwzględnieniem różnych wartości rytmicznych lub grup rytmicznych, fermat, zakończeń frazy na różnych częściach taktu |               |
| <b>Semestr IV</b>   | Liczba godzin |
| 4. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella – zmiany i kontrasty dynamiczne, zmiany tempa, frazowanie, artykulacja                                   | 7,5           |
| 5. Energetyka frazy, zgodność akcentów muzycznych z prozodią tekstu   |               |
| 6. Poszerzanie umiejętności z zakresu techniki manualnej – schemat metryczny 6  |               |
| <b>Semestr V</b>  | Liczba godzin |
| 7. Utrwalenie zagadnień z I roku nauki  | 7,5           |
| 8. Wprowadzenie elementów polifonii imitacyjnej i ich realizacja gestem dyrygenckim   |               |
| 9. Estetyka gestu dyrygenta a prowadzenie dźwięku   |               |
| 10. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki chóralnej a cappella oraz z akompaniamentem organowym   |               |
| <b>Semestr VI</b>   | Liczba godzin |
| 11. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów z towarzyszeniem instrumentalnym   | 7,5           |
| 12. Poznanie w sposób manualny podstawowego repertuaru muzyki chóralnej oraz wokalnoinstrumentalnej – wprowadzenie dyrygowania z batutą   |               |
| 13. Zapoznanie z metodami pracy i kształcenia z zespołem chóralnym i instrumentalnym, a także z zespołem dziecięcym   |               |
| 14. Utrwalenie poznanych zagadnień wykonawczych   |               |

| Metody kształcenia   |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Wykład problemowy</li> <li>Praca z partyturą i dyskusja</li> <li>Rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>Praca indywidualna</li> <li>Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego</li> </ol> |

| Weryfikacja efektów uczenia się                                 |                        |
|---|------------------------|
| Metody weryfikacji  | Nr efektu <sup>1</sup> |
| 1. zaliczenie   | 1,2,3,4                |
| 2. kolokwium  | 1,2,3,4                |
| 3. kontrola przygotowanych utworów                              | 1,2,3,4                |
| 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | 1,2,3,4,5              |

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup> |                    |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się   | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1   | 3,4,8,10,11        | 1,2,3,4            | 1,2,3              |
| 2   | 2,,4,8,11,12       | 1,2,3,4            | 1,2,3              |
| 3   | 1,3,5,6,9          | 1,2,3,4            | 1,2,3              |
| 4   | 2,4,10,11          | 1,2,3,4            | 1,2,3              |
| 5   | 6,7,13,14          | 3,4,5              | 3,4                |

| Warunki zaliczenia |
|--------------------|
|--------------------|

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, opanowaniem podstawowego repertuaru chóralnego, oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia.

#### Literatura podstawowa

Bury E. *Podstawy techniki dyrygowania*, PWM, Kraków 1965  
 Wiechowicz S. *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, Kraków 1951  
 J. Gałęska-Tritt *Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi*, Wyd. Miła, Poznań 2007.  
 J. Gałęska-Tritt *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, COMUK, Warszawa 1985.  
 K. Thomas *Kompendium dyrygentury Chóralnej UMFC 2017-19*

#### Literatura uzupełniająca

Bok J. *O konieczności rozśpiewania chóru*, Warszawa 1989  
 Jaworski L. *Podstawy techniki dyrygowania*, UMCS, Lublin 2003  
 Krukowski S. *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, COMUK, Warszawa 1991  
 Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974  
 Stankowska K. *Chór w szkole*, WSiP, Warszawa 1988  
 Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*. Universitas, Kraków 2014  
 Zabłocki J. *O prowadzeniu chóru*, COMUK, Warszawa 1978  
 Zabłocki J. *O technice dyrygowania*

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

|   |     |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe    | 30  |
| Przygotowywanie się do zajęć                | 50  |
| Praca z literaturą                          | 35  |
| Konsultacje                                 | 15  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | -   |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 30  |
| Inne  | -   |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.        | 160 |
| Liczba punktów ECTS                         | 6   |

| Rok                      | I |    | II         |            | III        |           |
|--------------------------|---|----|------------|------------|------------|-----------|
| Semestr                  | I | II | III        | IV         | V          | VI        |
| Punkty ECTS              |   |    | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5       |
| Liczba godzin w tygodniu |   |    | 0,5        | 0,5        | 0,5        | 0,5       |
| Rodzaj zaliczenia        |   |    | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie | kolokwium |

#### Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany jest do zadań w zakresie organizowania i prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych różnych typów i rodzajów. Posiada kwalifikacje do pracy w instytucjach kultury, w systemie edukacji przedszkolnej i szkolnej, a także jako animator życia muzycznego w środowiskach społecznych

| Data        | Kto modyfikował                     | Czego dotyczy modyfikacja                                     |
|-------------|-------------------------------------|---|
| 30.09.2019  | Ad dr Agata Góreczna-Jakubczak      | Dostosowanie do efektów uczenia się / rozp MNiSW 27.09. 2018/ |
| 30.09.2020. | ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak     | Aktualizacja daty   |
| 27.10.2021. | prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty  |

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI