

Nazwa przedmiotu: <b>Emisja głosu</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		2016/2017 2017/2018 2018/2019 <b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b> <b>2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>DYRYGENTURA CHÓRALNA</b>		Rok I i II, semestr I - IV
Język przedmiotu: <b>Polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Koordinator przedmiotu: wykł. dr Rafał Grozdew Pedagogy prowadzący klasę: wykł. dr Waleria Przelaskowska-Rokita, wykł. dr Rafał Grozdew, as. dr Anna Bednarska, wykł. mgr Joanna Łukaszewska, ad. dr hab. Piotr Olech, dr hab. Dorota Całek, prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny, mgr Justyna Stępień-Grozdew</b>	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>Opanowanie prawidłowej emisji głosu, niezbędnej do wykonawstwa muzyki chóralnej i świadomego prowadzenia zespołów wokalnych</li> <li>Zdobycie umiejętności przekazywania wiedzy dotyczącej sposobów posługiwania się prawidłową techniką wokalną.</li> </ol>	
Wymagania wstępne	Wiedza muzyczna wynikająca z dotychczasowych studiów – umiejętność śpiewu klasyczną emisją głosu.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, zauważając jej rolę w życiu społecznym, a także zdaje sobie sprawę ze znaczenia edukacji muzycznej i dostrzega jej wpływ na wiele dziedzin życia,	W1
2	posiada wiedzę dotyczącą tworzenia przedsięwzięć muzycznych, wyrażających oryginalne koncepcje artystyczne, stosując szeroki zakres literatury muzycznej, stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców	W2
3	posiada szeroką znajomość repertuaru muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych stylów, epok i form, korzysta z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3
4	zna i rozumie zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami prowadzenia zespołów chóralnych stosując zdobytą wiedzę metodyczną, intuicję, oraz emocjonalność,	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	posiada umiejętności umożliwiające tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej,	U1
6	na podstawie zdobytych umiejętności stosuje różne style, swobodnie interpretując utwory wyrażające własne koncepcje i idee oparte na ekspresji, intuicji i wyobraźni,	U2
7	stosować techniki doskonalące własny rozwój i zdolności odtwórcze pracując z zespołem wokalnym nad repertuarem, stylem, oraz twórczością określonego kompozytora	U3
8	podejmuje efektywne metody doskonalenia zmierzające do pogłębiania technicznej wiedzy warsztatowej i umiejętności wokalnych, instrumentalnej i dyrygenckich, niezbędnych do tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	U6
9	posiada umiejętności warsztatowe, aby świadomie kontrolować własne emocje i przeciwdziałać stresom związanym z publicznymi występami, odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych,	U9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
10	rozumie potrzebę stałego samokształcenia się i doskonalenia warsztatu dyrygenta, oraz pedagoga	K1
11	jest gotów do współdziałania w grupie w celu osiągnięcia wspólnego rezultatu artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień chóralnych - integruje, planuje i koordynuje proces uczenia się grupy wykonawców.	K2
12	rozwiązywania problemów w celu osiągnięcia wspólnego rezultatu artystycznego,	K4
13	posiada umiejętność samooceny i odznacza się odpowiedzialnością za własną pracę, podejmowane działania i ich skutki	K6
14	jest gotów do wypełniania misji społecznej na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem upowszechniania muzyki chóralnej,	K7

TREŚCI PROGRAMOWE	
<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. weryfikacja i poprawa błędów emisyjnych, 2. ćwiczenia emisyjne redukujące błędy oddechowe, artykulacyjne oraz rezonacyjne, 3. opanowanie sposobów artykulacji muzycznej w śpiewie (legato, staccato, portato, portamento) 4. ćwiczenia emisyjne: wokalizy, utwory solowe, arie starowłoskie, pieśni polskie i obce.	15
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
5. zajęcia korygujące lub kształtujące prawidłowe działania mięśni oddechowych - tor przeponowo – żebrowy, 6. ćwiczenia z zakresu rezonansu i właściwego punktu odbrzmiewania - rezonans głowowy oraz piersiowy, 7. eliminacja nieprawidłowości w działaniu narządów artykulacyjnych, 8. opanowanie umiejętności prawidłowego intonowania oraz utrzymania wysokiej pozycji we wszystkich rejestrach - na wybranych utworach	15
<b>Semestr III</b>	Liczba godzin
9. kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej – na ćwiczeniach i utworach 10. poznanie różnych technik wokalnych związanych ze stylistyką wykonawczą 11. poznanie stylistyki oraz tradycji wykonawczych 12. praca nad dykcją w repertuarze polskim i obcym,	15
<b>Semestr IV</b>	Liczba godzin
13. rozwijanie zdolności interpretacji zróżnicowanej stylistycznie - na przykładach z literatury solowej i chóralnej 14. analiza i dyskusja dotycząca zagadnień literatury emisji głosu, 15. praca nad metodycznym rozwiązywaniem problemów wokalnych różnych głosów (SATB) 16. analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną osobista i innych osób,	15

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>praca indywidualna ze studentem – weryfikacja problemów emisji głosu</li> <li>analiza przygotowanego utworu i kontrola technicznych aspektów emisyjnych</li> <li>praca z literaturą i twórcza dyskusja nad zastosowaniem znanych metod kształcenia głosu,</li> <li>samodzielna praca studenta – nauka wybranego materiału, samodzielne wykonywanie ćwiczeń zaproponowanych przez pedagoga</li> <li>wykład problemowy, dotyczący zasad techniki wokalnej innych głosów (SATB)</li> </ol>

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. realizacja zleconego zadania i kontrola samodzielnie przygotowanych utworów,	1,2,4,5,6,8,10,13
2. kolokwium – przygotowanie i wykonanie zleconych przez wykładowcę utworów wokalnych	1,2,3,6,7,9,10,12,13

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

3.przesłuchanie	1,3,4,5,7,8,11,12
4.egzamin	2,4,5,6,9,10,13,14

<b>Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup></b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,4,6,8,12	1	1,2	1
1,4,9,10	2	1-3	1
1,2,4,6,7,8,10,12	3	1-4	1-4
3,4,6,7,8,10,12,13	4	1-4	1-4
1,4,9,10	5	1-3	1
1,4,7,8,9,10	6	1-4	1,3
4,7,8,9,10	7	1-3	1,3
1,4,7,8,9,10	8	1-4	1,3
3,4,7,8,9,10,12	9	1-4	1-4
1,2,3,6,7,10,11,14	10	1,3,5	1-4
1,3,6,7,10,11,14	11	1,3,5	1,2,3
1,4,6,8,12	12	1,2	1
1,2,3,5,6,7,8,10,11,12,14	13	1-4	1-4
1,3,4,5,8,11,12,14	14	1,3,5	1,2
1,3,4,5,6,8,11,12,14	15	1,3,5	1,2
2,3,4,5,6,8,11,12,14	16	1,3,5	1-4

<b>Warunki zaliczenia</b>
1. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest frekwencją i aktywnym udziałem w zajęciach.
2. Osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).
2. Po I-III semestrach nauki – zaliczenie, po IV semestrze – kolokwium końcowe.
3. Semestry I - III kończą się kolokwium, zaś IV egzaminem
4. Na egzaminie końcowym wymagane jest wykonanie z pamięci wokalnych utworów solowych lub zespołowych.

<b>Literatura podstawowa</b>
1. Materiały nutowe: a.N.Vaccai – Metodo pratico di canto Italiano b.G.Concone – Wokalizy arie starołoskie, pieśni polskie i obce, motety średniowieczne i renesansowe, inny repertuar wokalny
2.Podręczniki: a. Szkiełkowska A. Kazanecka E. : Emisja głosu, wskazówki metodyczne. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Warszawa 2011. b. Tarasiewicz B. : Mówię i śpiewam świadomie. Universitas. Kraków 2006. c. Martienssen-Lohmann F.: Kształcenie głosu śpiewaka. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Kraków 1953.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Materiały nutowe: a.Łukaszewski M.T: Cantate Dicta: 30 ćwiczen wokalnych do łacińskich przysłów. Wydawnictwo Ars Musica, Warszawa 2017 b. Ricci L: Variazioni - Cadenze Tradizioni Per Canto. Ricordi, Milano 1937
Podręczniki: a.Łastig A. : Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy. Wydawnictwo Studio Emka,Warszawa 2002 b.Toczyska B: Głośno i wyraźnie. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	Egzamin		

#### Możliwości kariery zawodowej

- Jako dyrygent/ kierownik artystyczny ma przygotowanie do prowadzenia chórów i zespołów wokalnych, potrafi samodzielnie opracowywać nowy repertuar, przygotowując partytury i głosy wykonawcze.
- Jest przygotowany do podejmowania i inicjowania działań artystycznych i odpowiedzialności za pracę własną i innych.
- Posiada zdolności merytoryczne do korygowania błędów wokalnych grupy śpiewaków.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
19.09.2017	Zespół Pedagogów: ad. dr hab. Krzysztof Szmyt, wykł. dr Waleria Przelaskowska-Rokita, wykł. dr Anna Bednarska, wykł. mgr Joanna Łukaszewska	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.
17.09.2019	wykl. dr Rafał Grozdek	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
17.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Dostosowanie kalkulacji nakładu pracy studenta, zgodnie z PRK.
03.12.2019	wykl. dr Rafał Grozdek	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów.
30.09.2020.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Uzupełnienia obsady pedagogów, aktualizacja daty
21.10.2021.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja kadry pedagogicznej i daty, korekta punktów ECTS

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**