

Nazwa przedmiotu: Technika ruchu		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki		2020/2021
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I-II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadząca przedmiot: as. Agata Pankowska	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności ruchowych. Poznanie różnorodnych technik pracy z ciałem. Poznanie zależności pomiędzy ruchem a poszczególnymi elementami muzyki; wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalanie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	---------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Zna wybrane techniki i metody pracy z ciałem.	W1
2	Rozumie wzajemne zależności pomiędzy muzyką a ruchem ciała.	W2

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
3	Tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, wykorzystując poznane techniki pracy z ciałem.	U1
4	Opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	U5

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
5	Doskonali własny warsztat ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu techniki ruchu	K1
6	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji	K3

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I i II	Liczba godzin
1. ćwiczenia pogłębiające świadomość ciała i ruchu	10
2. podstawowe ćwiczenia z techniki floor work	10
3. podstawowe ćwiczenia z zakresu metody Bartenieff Fundamentals	10
4. nauka trzech lub czterech choreografii bez wykorzystania muzyki	10
5. podstawowe ćwiczenia w parach z wykorzystaniem ciężaru ciała	10
6. wprowadzenie do improwizacji tanecznej	10
	60
Semestr III i IV	
7. różnorodne techniki z zakresu tańca współczesnego	10

8. łączenie różnorodnych technik pracy z ciałem (floor work, Bartenieff Fundamentals, Release) w ćwiczeniach	10
9. Nauka dwóch lub trzech choreografii do muzyki	10
10. Nauka jednej lub dwóch choreografii w parach lub trójkach do muzyki (praca z partnerem w choreografii)	10
11. improwizacja taneczna w parach z wykorzystaniem techniki Contact Improvisation	10
12. solowa improwizacja taneczna z wykorzystaniem technik improwizacji Williama Forsythe'a	10
	60
	Łącznie: 120

Metody kształcenia
1.rozwiazywanie zadań artystycznych 2.praca w grupach 3.prezentacja nagrań DVD 4.aktywizacja „burza mózgów” 5.wykład problemowy 6.wykład konwersatoryjny 7.wykład z prezentacją multimedialną

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie - realizacja przygotowanych choreografii i improwizacji ruchowych	1-6
2. Kolokwium - realizacja przygotowanych choreografii i improwizacji ruchowych	1-6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-12	1-7	1,2
2	1-12	1-7	1,2
3	1-12	1-7	1,2
4	1-12	1-7	1,2
5	1-12	1-7	1,2
6	1-12	1-7	1,2

Warunki zaliczenia
1.sem. – zaliczenie na podstawie obserwacji aktywności i postępów studenta podczas zajęć. 2. sem. – kolokwium – opracowanie prostej miniatury i piosenki dziecięcej, przeznaczonej dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz dzieci z klas I–III szkoły muzycznej I st. 3. sem. – zaliczenie – Przedstawienie koncepcji i szkicu interpretacji ruchowej utworu muzycznego na grupę wykonawców 4. sem. – kolokwium – wykonanie przygotowanej interpretacji ruchowej utworu muzycznego

Literatura podstawowa
„ANALIZA RUCHU TANECZNEGO WG METOD LABANA-JOSSA-LEEDERA” – Irena Turska, COPSA z. 63, Warszawa 1963. Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD:
Literatura uzupełniająca
Darewska, E. <i>O kompozycji twórczej</i> . Warszawa 1964; Rey, J. <i>Taniec, jego rozwój i forma</i> . Warszawa 1958; Turska, J. <i>Analiza ruchu scenicznego według metody Labana-Jassa-Leedera</i> . Warszawa 1963 ; Rybotycka, L. <i>Gry dramatyczne</i> . Warszawa 1990; Lange, R. <i>Podręcznik kinetografii</i> . Kraków 1975; Szczuka, W. <i>Gest sceniczny</i> . Warszawa 1970

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej	
Cykl zajęć przygotował Studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu Technika ruchu na wyższych poziomach kształcenia. Rozwój ruchowy osiągnięty na zajęciach umożliwia uzyskanie wysokich walorów artystycznych prezentacji w zakresie interpretacji muzyczno-ruchowej.	

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
4.12.2019	mgr Agata Pankowska	Aktualizacja
4.12.2019	dr hab. Magdalena Stępień	j. w.
11.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j. w.
27.10.2021.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI