

|   |   |                                      |
|---|---|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia rytmiki w przedszkolu</b>   |   | Rok akademicki                       |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b> |   | <b>2020/2021</b><br><b>2021/2022</b> |
| Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>   |   |                                      |
| Forma studiów:<br>stacjonarne<br>I st   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>  | Status przedmiotu:<br>obowiązkowy    |
| Specjalność: <b>Rytmika</b>   |   | Rok I / semestr 1,2                  |
| Język przedmiotu:<br><b>polski</b>  | Forma zajęć:<br>wykład  | Wymiar zajęć:<br>30 godzin           |
| Koordinator przedmiotu  | <b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej</b><br><b>Prowadzący zajęcia: mgr Monika Sojka</b>  |                                      |
| Cele przedmiotu   | Przygotowanie do prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu oraz w pozaszkolnych placówkach oświatowo-wychowawczych; wykształcenie praktycznych umiejętności prowadzenia zajęć metodą E. Jaques-Dalcroze'a; zapoznanie z piosenkami, tańcami, podręcznikami pomocnymi w prowadzeniu zajęć (zwłaszcza w pierwszym okresie pracy zawodowej) oraz dającymi podstawy do dalszych, własnych poszukiwań metodycznych i repertuarowych. |                                      |
| Wymagania wstępne   | Znajomość podstawowych zasad pedagogiki i dydaktyki. Znajomość głównych założeń metody Dalcroze'a na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia.  |                                      |

|            |  |   |
|------------|--|---|
| Kod efektu | <b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

**w zakresie WIEDZY (W)**

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki muzycznej (Dalcroze'a, Orffa, Kodalya) i jej stronę praktyczną. | W8 |
| 2 | Posługuje się zasadami wyżej wymienionych koncepcji.  | W8 |
| 3 | Zna zasady budowy lekcji rytmiki w przedszkolu  | W8 |

**w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)**

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 4 | Przygotowuje prace pisemne i prezentacje ustne, z szeroko pojętego zakresu koncepcji pedagogiki muzycznej (Dalcroze'a, Orffa, Kodalya) | U7  |
| 5 | Potrafi prawidłowo odwołać się do fachowej literatury z tej dziedziny.   | U7  |
| 6 | Opanował tworzenie konspektów i prowadzenia lekcji rytmiki w przedszkolu.  | U10 |

**w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)**

|    |   |    |
|----|---|----|
| 7  | Doskonali swój warsztat wykonawczo-muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie.                                | K1 |
| 8  | Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział.   | K3 |
| 9  | Rozumie wagę dbania o pozytywny wizerunek, poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów własności intelektualnej i prawa autorskiego. | K6 |
| 10 | Bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze.   | K7 |

**TREŚCI PROGRAMOWE**

|   |               |
|---|---------------|
| <b>Semestr</b>  | Liczba godzin |
| Semestr I   |               |
| 1 wybrane zagadnienia dydaktyki ogólnej: proces nauczania; zasady, metody i środki nauczania<br>Prezentacje, demonstracja materiału dźwiękowego, dyskusje tematyczne. | 5             |
| 2 cele dydaktyczno-wychowawcze przedmiotu.  | 2,5           |

|   |   |
|---|---|
| Rozwijanie świadomości metodycznej, poszerzanie wiedzy z zakresu pedagogiki muzycznej.<br>3 planowanie pracy dydaktycznej, program przedmiotu i rozkład materiału nauczania.<br>Przygotowanie teoretyczne, prezentacje przykładów w zakresie prowadzenia lekcji rytmiki w przedszkolu<br>tworzenie konspektów,<br>4 cykl metodyczny i jednostka lekcyjna budowa i typy lekcji konspekt<br>Od teorii do praktyki i od praktyki do teorii. Lekcje analityczne, prezentacyjne, muzyczno-ruchowe i<br>taneczne.   | 2,5<br><br><br><br>5  |
| Semestr II<br>5 ogólna charakterystyka rozwoju dziecka<br>Literatura, prezentacje dvd.<br>6 rozwój słuchu, głosu i jego kształcenie, znaczenie ruchu dla rozwoju dziecka<br>7 zabawa jako podstawowa forma działalności dziecka i jej rola w pracy dydaktyczno-wychowawczej<br>8 zadania muzyczno-ruchowe<br>Tworzenie i prezentacje zabaw muzyczno-ruchowych, układów przestrzenno-ruchowych, na miejscu i po<br>przygotowaniu.<br>9 piosenka: repertuar, kryteria doboru, sposoby uczenia i wykorzystywania piosenek w prowadzeniu zajęć.<br>Zakomponowanie układu przestrzenno-ruchowego do przykładu z literatury muzycznej.<br>10 instrumenty perkusyjne i ich zastosowanie<br>Instrumentacje piosenek. Tworzenie ilustracji muzycznych<br>11 zabawy taneczne, tańce<br>12 rola słuchania muzyki<br>Analiza muzycznej literatury dziecięcej.<br>13 konspekty i przeprowadzenie jednostki lekcyjnej<br><b>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</b> | 1<br><br>1<br><br>2<br><br>2<br><br>2<br>1<br>1<br>2<br><br>3 |

| Metody kształcenia            |
|-------------------------------|
| 1 wykład problemowy           |
| 2 wykład konwersatoryjny      |
| 3 rozwiązywanie zadań         |
| 4 praca w grupach             |
| 5 prezentacja nagrań CD i DVD |

| Weryfikacja efektów uczenia się            |                        |
|--|------------------------|
| Metody weryfikacji                         | Nr efektu <sup>1</sup> |
| 1. Zaliczenie-realizacja zleconego zadania | 1,2,3,4,5              |
| 2. Kolokwium- realizacja zleconego zadania | 1,2,3,4,5,6            |
|  |                        |
|  |                        |

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup> |                    |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się   | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1   | 1-13               | 1,2,3,4,5          | 1,2                |
| 2   | 1-13               | 1,2,3,4,5          | 1,2                |
| 3   | 1-13               | 1,2,3,4,5          | 1,2                |
| 4   | 1-13               | 1,2,3,4,5          | 1,2                |
| 5   | 1-13               | 1,2,3,4,5          | 1,2                |
| 6   | 1-13               | 1,2,3,4,5          | 1,2                |
| 7   | 1-13               | 1,2,3,4,5          | 1,2                |

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 8  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |

### Warunki zaliczenia

zaliczenie semestr I

student powinien wykazać się znajomością od strony teoretycznej zagadnień omawianych w danym semestrze.

kolokwium semestr II

student powinien wykazać się znajomością od strony teoretycznej i praktycznej zagadnień omawianych w danym semestrze oraz przedstawić konspekty lekcji na zadany przez prowadzącego temat.

### Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania CD, DVD, programy nauczania, zbiory piosenek, zabaw i tańców.

### Literatura uzupełniająca

Adamek I. *Podstawy edukacji wczesnoszkolnej*, Impuls, Kraków 2000; Bednarzowa B., Młodzikowska M. *Tańce-Rytm, Ruch, Muzyka, Sport i Turystyka*, Warszawa 1983; Dasiewicz-Tobiasz A., *Umuzycznienie w przedszkolu*, WSiP, Warszawa 1997; Hurlock E.B. *Rozwój dziecka*, PWN, Warszawa 1960; Podlasiecka *Metody pracy z dziecięcym zespołem tanecznym*, COMUK, Warszawa 1971; Romanowski W. *Teoria i metodyka ćwiczeń relaksująco-koncentrujących*, PZWL, Warszawa 1973

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

|   |    |
|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe    | 30 |
| Przygotowywanie się do zajęć                | 5  |
| Praca z literaturą                          | 5  |
| Konsultacje                                 |    |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 5  |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 5  |
| Inne  |    |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.        | 50 |
| Liczba punktów ECTS                         | 2  |

| Rok                      | I          |           | II  |    | III |    |
|--------------------------|------------|-----------|-----|----|-----|----|
| Semestr                  | I          | II        | III | IV | V   | VI |
| Punkty ECTS              | 1          | 1         |     |    |     |    |
| Liczba godzin w tygodniu | 1          | 1         |     |    |     |    |
| Rodzaj zaliczenia        | zaliczenie | kolokwium |     |    |     |    |

### Możliwości kariery zawodowej

1. Cykl zajęć przygotowuje studenta do prowadzenia zajęć rytmiki i przedstawień muzyczno-ruchowych w przedszkolach i innych placówkach edukacyjnych, na poziomie przedszkolnym.
2. Wiedza zdobyta w ramach tego przedmiotu przygotowuje do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu *Metodyka Prowadzenia Rytmiki w klasach I-III (rok III, studia I-go stopnia)*

| Data        | Kto modyfikował                     | Czego dotyczy modyfikacja |
|-------------|-------------------------------------|---------------------------|
| 28.11.2019  | Wykł. Monika Sojka                  | aktualizacja              |
| 11.10.2020  | Dr hab. Magdalena Stępień           | j.w.                      |
| 27.10.2021. | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | aktualizacja karty        |