

Nazwa przedmiotu: <b>Zespoły rytmiki – praktyki</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>		<b>2020/2021 2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok I-II / semestr I-IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: Warsztaty/seminarium	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący zajęcia: wykł. mgr Monika Sojka, as. mgr Agata Pankowska, dr ad. Agnieszka Widlarz, as. Marta Bogusławska</b>	
Cele przedmiotu	Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych Rozwijanie i pogłębianie umiejętności pracy z zespołem. Doskonalenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Doskonalenie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.	
Wymagania wstępne	Rok I Umiejętność pogłębionej analizy formalnej utworu muzycznego. Dalsze wzbogacanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, dalsze rozwijanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie, umiejętności podporządkowania się koncepcji przedstawionej przez studentkę, której utwór jest wykonywany.  Rok II Umiejętność przedstawienia własnej koncepcji interpretacji ruchowej utworu muzycznego.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

**w zakresie WIEDZY (W)**

1	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz wykorzystania ich do zadań metrytmicznych i interpretacji ruchowej.	W1
2	Ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz ze specjalnością rytmika.	W2
3	Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych.	W6
4	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy.	W8

**w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)**

5	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	U1
6	Posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny.	U3

7	Inicjuje współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych oraz podejmuje wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki.	U5
8	Rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych.	U6

**w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)**

9	Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki. Potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika.	K1
10	Potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych na polu interpretacji ruchowej muzyki.	K3
11	Prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi.	K4
12	Planuje, koordynuje i negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych. Inicjuje i przewodniczy działaniom artystycznym.	K5

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Semestr	Liczba godzin
<b>Semestr I-IV</b>	
1. Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok Analiza ruchowo-przestrzenna utworów przez pryzmat formy.	10
2. Rozszerzanie i doskonalenie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Improwizacje ruchowe, tworzenie krótkich etiud ruchowych, zadania z zakresu techniki ruchu.	20
3. Doskonalenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie. Improwizacje ruchowe, tworzenie sekwencji ruchowych, przekazywanie pomysłów ruchowo - przestrzennych do odtworzenia i przetworzenia.	50
4. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego. Wykonywanie tychże kompozycji w ramach zajęć i na koncertach.	100

**Metody kształcenia**

1. rozwiązywanie zadań artystycznych
2. praca w grupach
3. prezentacja nagrań DVD
4. aktywizacja „burza mózgów”

**Weryfikacja efektów uczenia się**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie-realizacja zleconego zadania, obserwacja frekwencji i umiejętności pracy w grupie.	1-8
2. Udział w koncercie dyplomowym	1-8

**Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-4	1,2
2	1-4	1-4	1,2
3	1-4	1-4	1,2
4	1-4	1-4	1,2
5	1-4	1-4	1,2
6	1-4	1-4	1,2
7	1-4	1-4	1,2
8	1-4	1-4	1,2
9	1-4	1-4	1,2
10	1-4	1-4	1,2
11	1-4	1-4	1,2
12	1-4	1-4	1,2

#### Warunki zaliczenia

Po semestrach I-IV – zaliczenie na podstawie:

Rok I

całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.

Rok II

całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.

Ponadto: wykazanie się umiejętnością pracy z zespołem, praktycznego wdrażania koncepcji kompozycji ruchowych utworów muzycznych, stworzenia dobrej atmosfery podczas prowadzenia zajęć.

#### Literatura podstawowa

##### Literatura podstawowa

Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

##### Literatura uzupełniająca

##### Literatura uzupełniająca

Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	12

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	2	4	3		
Liczba godzin w tygodniu	3	3	3	3		
Rodzaj zaliczenia						

#### Możliwości kariery zawodowej

Jako artysta działający w obszarze dziedzin sztuk performatywnych - scenicznych, może brać udział i przygotowywać koncerty interpretacji ruchowych muzyki. Może również inicjować działania edukacyjno-artystyczne i prowadzić zespoły muzyczno-ruchowe w szerokim tego słowa znaczeniu.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2019	Wykł. Monika Sojka	aktualizacja
12.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j. w.
25.10.2021.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI