

Nazwa przedmiotu: Psychologia			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		Specjalność: Rytmika	
Forma studiów: Stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I, semestr I,II Rok II, semestr III	Wymiar godzin: 90
Koordinator przedmiotu	dziekan		
Prowadzący zajęcia	dr Bartłomiej Swebodziński		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi pojęciami psychologii, procesami rozwojowymi człowieka, teorią spostrzegania społecznego i komunikacji a także wprowadzenie w zagadnienia związane z procesami uczenia się. Poruszenie zagadnień związanych z autorefleksją i samorozwojem.		
Wymagania wstępne	brak		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent zna podstawowe pojęcia psychologii a także rozumie podstawy rozwoju człowieka i procesy uczenia się, jako podstawy funkcjonowania człowieka w środowisku społecznym.	W10
	2	Absolwent zna podstawy psychometrii i jej zastosowania w zakresie identyfikowania różnic indywidualnych a także rozumie różnice rozwojowe skutkujące trudnościami intelektualnymi, emocjonalnymi lub w zakresie zdolności społecznych.	W11
Umiejętności	3	Absolwent potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów a także ich zakłócenia w zakresie funkcji poznawczych, emocji i zdolności poznawczych.	U12
	4	Absolwent potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się.	U12
Kompetencje społeczne	5	Absolwent jest gotów do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym.	K9
	6	Absolwent jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.	K10
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
semestr I			
1. Zawiązanie grupy.			2
2. Zajęcia wyrównawcze w zakresie wiedzy z neurobiologii człowieka.			4
3. Biologiczne mechanizmy zachowania człowieka.			6
4. Podstawowe funkcje poznawcze.			4
5. Psychologia różnic indywidualnych.			6
6. Pomiar psychometryczny.			8
semestr II			
7. Zachowania emocjonalne.			10
8. Stres psychologiczny i trema.			8
9. Mechanizmy uzależnienia chemicznego i behawioralnego.			4
10. Rozwój jednostki w społeczeństwie.			8
semestr III			
11. Podstawy analizy zachowania w edukacji artystycznej.			12
12. Praca z zachowaniami trudnymi.			12
13. Uczenie chcenia – praca nad motywacją.			6
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatoryjny 2. Analiza przypadków 3. Wykład z prezentacją multimedialną 4. Praca w grupach 5. Aktywizacja		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Test ewaluacyjny wiedzy		1, 2, 3, 4

	2. Kolokwium pisemne	1, 2, 3, 4
	3. Realizacja zleconego zadania	5, 6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 3, 4, 5, 7, 8, 11	1, 2, 3, 5	1, 2
2	5, 6, 9, 10, 11, 12, 13	1, 2, 3	1, 2
3	3, 4, 5, 6, 7, 9, 10	1, 3	1, 2
4	3, 4, 5, 8, 11, 12, 13	1, 2, 3, 5	1, 2
5	1, 2, 7, 8, 11, 12, 13	1, 2, 3, 4, 5	3
6	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	1, 2, 3, 5	3

Warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> Obecność podczas zajęć z dopuszczalną liczbą trzech nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze oraz pięciu usprawiedliwionych. Niezbędna do zaliczenia (minimum 10/25) ilość punktów z kolokwium i egzaminu wedle systemu ocen w UMFC.
---------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2			
Liczba godzin w tyg.	2	2	2			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	egzamin			

Literatura podstawowa

Basiński, K. (2015). Muzyka łagodzi obyczaje... a ból? Badania nad analgetyczną rolą muzyki. W: J. Kaleńska-Rodzaj i R. Lawendowski (red.). Psychologia muzyki. Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą. 101 – 111 s.

Bąbel, P., Suchowierska-Stephany, M. i Ostaszewski P. (2018). Analiza Zachowania. Vademecum. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Demińska, A. i Kaleńska-Rodzaj, J. (2020). Trening mentalny wykonawcy: mindfulness jako metoda rozwijania uwagi i radzenia sobie ze stresem. W: M. Chełkowska-Zacharewicz i J. Kaleńska-Rodzaj (red.). Psychologia Muzyki. 297 – 314 s.

Kalat, J.W. (2020). Biologiczne podstawy psychologii. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN SA. 18 – 105 s.; 137 – 171 s.; 223 – 235 s.; 269 – 296 s.; 424 – 504 s.; 558 – 569 s.

Kaleńska-Rodzaj, J. (2018). Trema: czym jest i jak powstaje? Definicje, zjawiska pokrewne, źródła. W: U. Bissinger-Ćwierz i A.A. Nogaj (red.). Strategie radzenia sobie z tremą. W kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. 25 – 40 s.

Kaleńska-Rodzaj, J. (2020). Trema jako złożona emocja koncertowa. Regulacja emocji podczas występów publicznych. W: M. Chełkowska-Zacharewicz i J. Kaleńska-Rodzaj (red.). Psychologia Muzyki. 275 – 296 s.

Nogaj, A.A. (2018). Czy muzyka stresuje? Prawdy i mity o stresie w edukacji muzycznej. W: U. Bissinger-Ćwierz i A.A. Nogaj (red.). Strategie radzenia sobie z tremą. W kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. 13 – 21 s.

Poćwierz-Marciniak, I., Kierzkowski, M. i Karasiewicz, K. (2015). Muzyka a zmiana nastroju u osób chorych somatycznie będących w trakcie hospitalizacji. W: J. Kaleńska-Rodzaj i R. Lawendowski (red.). Psychologia muzyki. Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą. 133 – 150 s.

Strelau, J. i Doliński, D. (red.) (2016). Psychologia akademicka. Podręcznik. Tom 1. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. 418 – 460 s.; 776 – 799 s.; 816 – 844 s.

Strelau, J. i Doliński, D. (red.) (2016). Psychologia akademicka. Podręcznik. Tom 2. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. 701 – 719 s.

Swebodziński, B. (2020). Stosowana analiza zachowania – nowy nurt w edukacji muzycznej. W: E. Nidecka i J. Wąsacz-Krztoń (red.). Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym. Studia i szkice, tom 2. Muzyka jako przedmiot recepcji, refleksji pedagogicznej i badań interdyscyplinarnych. 23 – 39 s.

Tartas, Ł. (2018). Trema a ćwiczenie uważności. W: U. Bissinger-Ćwierz i A.A. Nogaj (red.). Strategie radzenia sobie z tremą. W kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. 145 – 152 s.

Wing, H.D. (2014). Test inteligencji muzycznej: podręcznik. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Literatura uzupełniająca

Zielińska, M. (2016). Jak reagować na agresję uczniów. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	30	Inne	24
Konsultacje	6		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

1. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.
2. Zajęcia mają za zadanie umożliwić pełnienie funkcji edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym lub artystycznym w zakresie sztuki muzycznej.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
19.09.2016	Brak danych	Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.
19.09.2019	dr Bartłomiej Swebodziński	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNISW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
31.01.2020	dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów. Korekta karty, przeniesienie danych na nowy formularz.
19.05.2021	dr Bartłomiej Swebodziński	Korekta karty, przeniesienie danych na nowy formularz. Zmiana treści programowych kształcenia, nazwy przedmiotu, efektów kształcenia, metod kształcenia i metod weryfikacji efektów kształcenia oraz ich korelacji, uwzględniający standardy kształcenia przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela, opisane w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019. Zmiana kalkulacji godzin nakładu pracy studenta. Aktualizacja literatury do zajęć.