Nazwa przedmiotu: **Praktyki pedagogiczne**			
Jednostka prowadząca przedmiot: **UMFC Filia w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**			Rok akademicki: **2021/2022**
Kierunek: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**		Specjalność: **prowadzenie zespołów muzycznych**	
Forma studiów: **stacjonarne pierwszego stopnia**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**	
Forma zajęć: **ćwiczenia**	Język przedmiotu: **polski**	Rok/semestr: **R I-III, s. II, IV-VI**	Wymiar godzin: **150**

Koordynator przedmiotu	**Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej**
Prowadzący zajęcia	**mgr Ewa Huszcza (opiekun praktyk)**
Cele przedmiotu	Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I st., placówkach opiekuńczo-wychowawczych, instytucjach kultury; Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych

Kategorie efektów	**Nr efektu**	**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU**	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością	S1_W1 S1_W2 S1_W7
	2	Ma wiedzę na temat bezpieczeństwa i higieny pracy, etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego	S1_W8 S1_W9
Umiejętności	3	Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów poszczególnych etapów edukacyjnych oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana	S1_U3
	4	Potrafi pracować z grupą (zespołem klasowym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty	S1_U8 S1_U11
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie podstawowego szkolnictwa muzycznego i przedszkola oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej	S1_K3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr II 1. Praktyka psychologiczno-pedagogiczna: - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne w szkolnym zespole klasowym	30
Semestr IV 2. Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu 3. Praktyka w zakresie prowadzenia audycji muzycznych	30 30
Semestr V 4. Praktyka w zakresie prowadzenia chóru i innych zespołów muzycznych	15

Semestr VI 5. Praktyka w zakresie prowadzenia rytmiki 6. Praktyka w zakresie prowadzenia chóru i innych zespołów muzycznych	 15 30

Metody kształcenia	1. Obserwacja uczestnicząca 2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. Analiza przypadków 4. Metoda projektów	
Metody weryfikacji EK	1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów	1, 2, 3, 4, 5
	2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk	1, 2, 3, 4, 5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-4	1, 2
2	1-6	1-4	1, 2
3	1-6	1-4	1, 2
4	1-6	1-4	1, 2
5	1-6	1-4	1, 2

Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań Osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	1	-	3	1	2,5
Liczba godzin w tyg.	-	2	-	4	1	3
Rodzaj zaliczenia	-	zaliczenie	-	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Literatura podstawowa

Podstawa programowa realizowanych przedmiotów zawarta w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych i kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz.1637)
Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki

Literatura uzupełniająca

Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	150	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	225	Łączna liczba punktów ECTS	7,5

Możliwości kariery zawodowej

Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkole muzycznej I st. oraz instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych, instytucjach kultury
Dalsze studia w dziedzinie pedagogiki muzycznej

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.09.2019	mgr Ewa Huszcza	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
01.10.2021	mgr Ewa Huszcza	Aktualizacja danych karty, uzupełnienie literatury

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI