

Nazwa przedmiotu: <b>Drugi instrument – flet prosty</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. II/ sem. III-IV</b>
			Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>w bieżącym roku akademickim przedmiot nie jest uruchomiony</b>	
Cele przedmiotu		<p>Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry;</li> <li>– rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo);</li> <li>– kształtowanie umiejętności interpretacyjnych;</li> <li>– rozwijanie umiejętności gry a'vista i transpozycji;</li> <li>– kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;</li> <li>– przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym lub instrumentalno-wokalnym.</li> </ul>	
Wymagania wstępne		Zgodnie z regulaminem studiów	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z fletem prostym	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet prosty	S1_U2
	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie prostym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie	S1_U7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b> Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista). <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu (poznanie odmian fletów, ich historycznej funkcji i walorów muzycznych), budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji.</li> <li>2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobycia dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców, zasady palcowania w obrębie pierwszej oktawy w tonacjach F-dur i C-dur.</li> <li>3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranym materiale dźwiękowym.</li> <li>4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.</li> </ol>			1  14
<b>Semestr II</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie dwóch oktaw (opcjonalnie w całej skali instrumentu), ćwiczenie artykulacji - wprowadzenie artykulacji <i>pojedynczego staccato</i>, ćwiczenie biegiwości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej).</li> <li>6. Poznanie i próby realizacji podstawowych ozdobników w muzyce XVII-XVIII wieku. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i ornamentacji w wybranych utworach z tego okresu.</li> <li>7. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem - opanowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu (fletu prostego, szpinetu, gitary) w kilku podstawowych tonacjach.</li> <li>8. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).</li> </ol>			5  10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>Wykład problemowy</li> <li>Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>Praca indywidualna</li> <li>Prezentacja własna</li> </ol>					
Metody weryfikacji						Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)					1, 2, 3
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy					1, 2, 3	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	4, 6, 7		1, 2, 3, 4		1, 2	
2	2-8		1, 2, 3, 4		1, 2	
3	2-8		1, 2, 3, 4		1, 2	
Warunki zaliczenia	III semestr – zaliczenie IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	–	–	1	1	–	–
Liczba godzin w tyg.	–	–	1	1	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	zaliczenie	kolokwium	–	–
<b>Literatura podstawowa</b>						
<b>Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:</b>						
Peter Billam, <i>Daily Recorder Exercises</i> , <a href="http://www.pjb.com.au">http://www.pjb.com.au</a>						
Ladislav Daniel, <i>Skolahry na sopranovouzobcovoufletnu</i> , Panton, Praha						
F. J. Giesebert, <i>Schule für Altblockflöte in f</i> , B.Schott's Söhne, Mainz						
W. van Hauwe, <i>The Modern Recorder Player</i> , Londyn 1984						
Miloslav Klement, <i>Schule für altblockflöte</i> , cz. I, II, Editio Supraphon, Praha						
Józef T. Klukowski, <i>Flety proste</i> , Wyd. COK, Warszawa						
Józef T. Klukowski, <i>Uczymy się na flecie prostym</i> , WSiP, Warszawa						
<b>Wybrane utwory z akompaniamentem:</b>						
Brian Bonsor, <i>Jazzy Recorder 2 na flet podłużny i fortepian</i> , Universal Edition, London						
<i>Dances of the Baroque Era for recorder</i> , Editio Musica, Budapest						
Joseph Haydn, <i>Zwölf Menuette (Hob. IX)</i> , Editio Musica, Budapest						
Klassisches Spielbuch für Altblockflöte und Klavier, Edition Peters, Leipzig						
Benedetto Marcello, <i>3 Sonatas für Altblockflöte und Basso continuo</i> , Opus II, Nr 1-3						
Jacques Alexandre du Saint-Luc, <i>Suite in g-minor</i> (Recorder in C & Basso continuo)						
Daniel Purcell, <i>Sonate F-dur für Flöte und Basso continuo</i>						
Robert Valentine, <i>12 Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo</i> , Editio Musica, Budapest						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę, strony internetowe.						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	5	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS			2	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet prosty.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
10.09.2019	mgr Małgorzata Drewnowska		Dostosowanie do PRK			

01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**