

Nazwa przedmiotu: <b>Nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>III/V-VI</b>	Wymiar godzin: <b>15</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Malgorzata Marczyk, mgr Anna Kamińska, mgr Katarzyna Wierzbicka, mgr Justyna Gordon, mgr Ewa Białokozowicz, mgr Marta Sulikowska-Godlewska</b>		
Cele przedmiotu	Celem jest wykształcenie i rozwinięcie umiejętności: – poprawnego odczytywania tekstu muzycznego; – realizacji (tworzenia) akompaniamentu do różnych melodii; – słuchania i rozumienia partnerów muzycznych (instrumentalistów i wokalistów); – płynnego czytania nut i grania a vista zgodnie z poziomem możliwości pianistycznych studenta; – przygotowanie do gry w zespole.		
Wymagania wstępne	Ukończona realizacja fortepianu na I roku studiów.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada wiedzę o sposobach odczytywania tekstu nutowego i jego poprawnej interpretacji w zakresie wszystkich elementów dzieła muzycznego, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	K1_W1 K1_W3
Umiejętności	2	Umie poprawnie odczytać tekst nutowy i interpretować poszczególne elementy dzieła muzycznego.	K1_U2
	3	Potrafi samodzielnie na podstawie zebranej wiedzy i poziomu umiejętności opracować, zinterpretować i wykonać akompaniament do melodii, uwzględniając elementy improwizacji.	K1_U4 K1_U5
	4	Posiada umiejętność słuchania i rozumienia partnerów (solistów wokalistów i instrumentalistów).	K1_U4
Kompetencje	5	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	K1_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			
1. Ćwiczenia w realizacji kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich pozycjach w tonacjach, w skalach dur i moll, stopniowo rozszerzając zakres tonacji w trakcie semestrów.			2
2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu.			1,5
3. Realizacja gry a vista z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego.			1,5
4. Poznanie i realizacja podstawowych środków wykonawczych stosowanych przy realizacji akompaniamentu do melodii.			1 1,5
5. Układanie akompaniamentów do piosenek dziecięcych w zakresie podstawy programowej w szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym I stopnia.			
<b>Semestr II</b>			
6. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). Samodzielne przygotowanie akompaniamentu.			1,5

7. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej.	1
8. Realizacja akompaniamentu z solistami, wokalistami i instrumentalistami.	2
9. Realizacja gry a vista z pełnym uwzględnieniem wymagań wykonawczych i artystycznych.	2
10. Dodatkowo w zależności od zainteresowań studentów:	1
– kadencje w skalach innych, niż dur - moll (odmiany skali bluesowej) i realizacja rytmów jazzowych;	
– transpozycja i przekształcanie utworu w ramach poszczególnych elementów muzycznych (zmiana metrum, rytmu, artykulacji).	

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. Ilość zajęć dla poszczególnych tematów jest zmienna, zależna od stopnia zaawansowania muzycznego i technicznego studenta.

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy. 2. Praca indywidualna. 3. Analiza przypadków. 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.
--------------------	--

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. Realizacja zleconego zadania	1,5
	2. Przesłuchanie	2
	3. Prezentacja, projekt	3, 4, 5

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10	1, 2, 5	1, 2
2	2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	1, 2, 3, 5	1, 2
3	5, 7	2, 4	2, 3
4	8	4, 5	3
5	5, 8	2, 4	1, 3

Warunki zaliczenia	1. Frekwencja na zajęciach. 2. Realizacja wskazanych ćwiczeń i zadań. 3. Wykonanie zadań dodatkowych (np.: realizacja akompaniamentu w ramach innych przedmiotów, własne opracowanie akompaniamentów).  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50).
--------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	1	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	-	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	kolokwium

#### Literatura podstawowa

1. Dydaktyczne *Zagadnienia akompaniamentu*, Red. K.Janczewska, Warszawa 1976
2. L. Popowa *Metodyka nauczania akompaniamentu*, Warszawa 1979
3. J. Marchwiński *Partnerstwo w Muzyce*, Kraków PWM 2010

#### Literatura uzupełniająca

1. R.Polony *Ściągawki z muzycznej ławki*, PWM, Kraków 2005
2. B. Bartok *Mikrokosmos 1-6*, Editio Musica Budapest 1940
3. O'Donnel, *Modern Dance*, Donnel New York 1937
4. *Nowe piosenki dla dzieci dużych i małych*, Red. A. Komosa, Wyd. Impuls, Kraków 2002,
5. Materiału nutowe własne nauczyciela: prymki, zestawy ćwiczeń, utwory do czytania a vista i ćwiczenia tworzone do indywidualnych programów realizowanych przez studentów

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	10	Inne	0

Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	łącznie liczba punktów ECTS	2
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Zdobycie kompetencji i umiejętności w realizacji partii akompaniamentu oraz szybkiego odtwarzania tekstu muzycznego w zakresie szkolnej edukacji muzycznej, jak również innych zespołowych projektów artystycznych.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
05. 09.2019	mgr Justyna Gordon	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
01.10.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**