

Nazwa przedmiotu: Instrumentacja			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. II-III, s. III-VI
Wymiar godzin: 30			
Koordinator przedmiotu	Katedra Kompozycji UMFC		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, mgr Marcin Nagnajewicz, mgr Jan Krutul		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie studenta ze specyfiką różnych instrumentów muzycznych oraz możliwościami ich łączenia w większe zespoły w celu świadomego operowania barwą w dziele muzycznym - wykształcenie u studenta wewnętrznego poczucia barwy, umożliwiającego świadome podejmowanie decyzji instrumentacyjnych w zależności od potrzeb w danej sytuacji - wykształcenie u studenta umiejętności twórczego przerobienia kompozycji solowej oraz na głos lub instrument melodyczny i akompaniujący na większy zespół (orkiestrę smyczkową, kameralną, symfoniczną, z udziałem solistów lub chóru) w sposób interesujący i dający ciekawe jakości barwowe, przy jednoczesnym uwzględnieniu oryginalnych wskazówek kompozytora co do artykulacji, dynamiki, barwy, itd. w nowym ujęciu instrumentacyjnym utworu 		
Wymagania wstępne	podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
WIEDZA	1	Student poprawnie wprowadza partie instrumentalne w opracowywanych utworach fortepianowych, uwzględniając kontekst historyczny i możliwości instrumentów	K1_W3
UMIEJĘTNOŚCI	2	Student potrafi przygotować opracowanie utworu fortepianowego na różne zespoły instrumentalne, stosownie do charakteru utworu i możliwości wybranego aparatu wykonawczego	K1_U1
	3	Student proponuje własne rozwiązania w zakresie doboru środków prowadzących do realizacji otrzymanych zadań twórczych	K1_U4
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	4	Student posiada kompetencje do prezentacji przygotowanych instrumentacji w postaci czytelnej i poprawnej partytury	K1_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1.	Systematyka instrumentów muzycznych		1,5
2.	Podstawowe techniki i narzędzia pracy stosowane w instrumentacji		1
3.	Instrumenty smyczkowe i specyfika instrumentacji na orkiestrę smyczkową		2,5
4.	Instrumenty dęte drewniane w ramach instrumentacji na oktett dęty		2,5
Semestr IV			
5.	Instrumenty dęte blaszane w ramach instrumentacji na orkiestrę dętą		2,5
6.	Podstawowe instrumenty perkusyjne i ich rola kolorystyczna w orkiestrze dętej		1
7.	Możliwości operowania grupami instrumentów w instrumentacji na orkiestrę kameralną		2,5
8.	Typy faktur w ramach instrumentacji na orkiestrę symfoniczną		1,5
Semestr V			
9.	Towarzyszenie instrumentalne w utworze chóralnym i z głosem solowym		1
10.	Harfa w zespole orkiestrowym		0,5
11.	Teoretyczne i praktyczne zagadnienia korelacji technik instrumentacyjnych z omawianym nurtem stylistycznym w ramach epoki lub indywidualnej twórczości kompozytora		6
Semestr VI			
12.	Wykorzystanie zdobytej wcześniej wiedzy i umiejętności w instrumentacjach na zespół orkiestrowy		7,5

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna	
Metody weryfikacji		Nr efektu
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1, 2, 4
	2. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 3, 4
	3. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 3, 4, 5, 6, 10	1, 2, 3	1, 2, 3
2	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	2, 4, 5	1, 2, 3
3	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	4,5	2,3
4	2, 7, 8, 12	2, 3, 5	1, 2, 3

Warunki zaliczenia

semestr III – zaliczenie, semestr IV – kolokwium, semestr V – zaliczenie, semestr VI – egzamin
Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin

Literatura podstawowa

Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków PWM, 1997

Kotoński Włodzimierz, *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków 1999

Sikorski Kazimierz, *Instrumentoznawstwo*, Kraków PWM, 1975

Literatura uzupełniająca

Berlioz Hector/Strauss Richard, *Treatise on instrumentation*, (English translation) New York Dover, 1991

Blatter Alfred, *Instrumentation and orchestration*, New York Schirmer Books, 1997

Forsyth Cecil, *Choral orchestration*, New York H.W. Gray, 1920

Forsyth Cecil, *Orchestration*, New York Dover Publications, 1982

Piston Walter, *Orchestration*, New York, Norton, 1955

Rimski-Korsakow Mikołaj, *Zasady instrumentacji*, Kraków PWM, 1953

Sachs Carl, *Handbuch der Instrumentenkunde*, Leipzig, 1968

Wrobel Feliks, *Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej*, Kraków PWM, 1954

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Student posiada wiedzę i umiejętności wystarczające do zajmowania się przygotowaniem repertuaru dla zespołów instrumentalnych różnego typu, w zakresie ich instrumentowania i opracowywania, co umożliwi współpracę z istniejącymi zespołami oraz pracę w placówkach utrzymujących zespoły instrumentalne i wokalne (np: placówki edukacyjne, kościoły, itd.)

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

11.09.2019	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko	modyfikacja efektów uczenia się, dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI