

ROZKŁAD ZAJĘĆ GRUPOWYCH W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

(STUDIA DRUGIEGO STOPNIA) SEMESTR LETNI

	Godzina	Prowadzenie zespołów muzycznych	sala	Edukacja artystyczna szkolna	sala	Muzyka kościelna	sala	
		I rok		I rok		I rok		
poniedziałek	8.45 – 9.30	Działania multimedialne w edukacji muzycznej (dr Krzysztof Grzybowski)	On-line	Działania multimedialne w edukacji muzycznej (dr Krzysztof Grzybowski)	On-line	Działania multimedialne w edukacji muzycznej (dr Krzysztof Grzybowski)	On-line	
	9.45 – 10.30	Specjalistyczna literatura muzyczna (dr Karolina Mika)	On-line	Specjalistyczna literatura muzyczna (dr Karolina Mika)	On-line	Specjalistyczna literatura muzyczna (dr Karolina Mika)	On-line	
	10.35 – 11.20	Seminarium pisemnej pracy magisterskiej od II sem. (dr hab. Anna Moniuszko)	On-line	Seminarium pisemnej pracy magisterskiej od II sem. (dr hab. Anna Moniuszko)	On-line	Seminarium pisemnej pracy magisterskiej od II sem. (dr hab. Anna Moniuszko)	On-line	
	15.10 – 15.55	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej przez I sem. (dr hab. Tomasz Baranowski)	101 B	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej przez I sem. (dr hab. Tomasz Baranowski)	101 B	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej przez I sem. (dr hab. Tomasz Baranowski)	101 B	
	15.00 – 16.30			Metodyka muzyki i zajęć artystycznych od II sem. (dr Anna Stankiewicz)	110 A			
	17.50 – 18.35	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją przez I sem. (mgr Magdalena Gustyn-Piech)	203 B	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją przez I sem. (mgr Magdalena Gustyn-Piech)	203 B	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją przez I sem. (mgr Magdalena Gustyn-Piech)	203 B	
wtorek	9.35 – 11.05	Język angielski (mgr Barbara Godlewska)	24 A	Język angielski (mgr Barbara Godlewska)	24 A	Język angielski (mgr Barbara Godlewska)	24 A	
środa	10.10 – 10.55			Teatr muzyczny przez I sem. (dr hab. Paweł Chomczyk)	203 B			
	11.50 - 13.20	Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych (dr hab. Anna Moniuszko)	101 B	Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych przez I sem. (prof. dr hab. Anna Olszewska)	112 A	Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych przez I sem. (prof. dr hab. Anna Olszewska)	112 A	
	13.30 – 15.00	Chór (I sem.: prof. dr hab., Wioletta Miłkowska, dr hab. Ewa Rafałko; II sem.: dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski)	31/25 A	Chór (I sem.: prof. dr hab., Wioletta Miłkowska, dr hab. Ewa Rafałko; II sem.: dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski)	31/25 A	Chór (I sem.: prof. dr hab., Wioletta Miłkowska, dr hab. Ewa Rafałko; II sem.: dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski)	31/25 A	
	15.15- 16.00	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej przez I sem. (dr Anna Krzysztofik-Buczyńska)	201 B					
		Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej od II sem. (dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko)	101 B					
	17.40– 18.25					Kontrapunkt przez I sem. (dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko)	101 B	
czwartek	8.00 – 8.45			Terapia przez sztukę (mgr Paulina Urbanowska)	101 B			
	8.50 – 9.35			Integracja sztuk (mgr Paulina Urbanowska)	101 B			
	13.30 – 15.00	Chór (I sem.: prof. dr hab., Wioletta Miłkowska, dr hab. Ewa Rafałko; II sem.: dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski)	31/25 A	Chór (I sem.: prof. dr hab., Wioletta Miłkowska, dr hab. Ewa Rafałko; II sem.: dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski)	31/25 A	Chór (I sem.: prof. dr hab., Wioletta Miłkowska, dr hab. Ewa Rafałko; II sem.: dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski)	31/25 A	
	15.15 – 16.00					Chorał gregoriański (dr Karolina Mika)	101 B	
piątek	10.00 – 10.45			Tańce narodowe od II sem. (mgr Elżbieta Bruns)	203 B			
Realizacja przełożona na rok akad. 2022/23	Historia kultury			Historia kultury		Historia kultury		
	Komunikacja społeczna i organizacja imprez			Komunikacja społeczna i organizacja imprez		Komunikacja społeczna i organizacja imprez		
	Promocja i marketing dóbr kultury			Promocja i marketing dóbr kultury		Promocja i marketing dóbr kultury		
	Propedeutyka kompozycji i aranżacji			Propedeutyka kompozycji i aranżacji		Propedeutyka kompozycji i aranżacji		
	Metodyka zasad muzyki							

Student realizuje **przedmioty swobodnego wyboru** zgodnie z programem studiów i katalogiem fakultetów uruchomionych w bieżącym roku akademickim.