

Nazwa przedmiotu: <b>Drugi instrument – flet poprzeczny</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. II/ sem. III-IV</b>
Wymiar godzin: <b>30</b>			
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>w bieżącym roku akademickim przedmiot nie jest uruchomiony</b>		
Cele przedmiotu	Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez: <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry;</li> <li>– rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo);</li> <li>– kształtowanie umiejętności interpretacyjnych;</li> <li>– rozwijanie umiejętności gry a'vista;</li> <li>– kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;</li> <li>– przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym i instrumentalno-wokalnym.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów Student powinien wykazywać uzdolnienia muzyczne i posiadać predyspozycje manualne, umożliwiające mu spełnienie określonych wymagań technicznych i ogólnomuzycznych – wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I/II stopnia w zakresie gry na flecie poprzecznym.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z fletem poprzecznym	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet poprzeczny	S1_U2
	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie poprzecznym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr III</b> Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista).			
1. Przypomnienie wiadomości z zakresu historii, budowy i sposobów pielęgnacji instrumentu.			1
2. Rozwijanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa, technika zadęcia, zasady palcowania (cała skala instrumentu).			14
3. Rozwijanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na wybranych wokalizach, ćwiczenie artykulacji (artykulacja <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>pojedyncze staccato</i> ), rozwijanie biegłości (koordynacja pracy języka i palców) na wybranych wprawkach i gamach ( <i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych w całej skali instrumentu), stopniowanie dynamiki (dynamika a problemy intonacyjne).			
4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.			
<b>Semestr IV</b>			
5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji (wprowadzenie lub przypomnienie artykulacji <i>podwójnego i potrójnego staccato</i> ), ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach.			5
6. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiid i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).			10

7. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.							
8. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.							
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.							
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna						
Metody weryfikacji						Nr efektu uczenia się	
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)					1, 2, 3	
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy							
1, 2, 3							
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>							
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1	4, 6, 7		1, 2, 3, 4		1, 2		
2	2-8		1, 2, 3, 4		1, 2		
3	2-8		1, 2, 3, 4		1, 2		
Warunki zaliczenia	III semestr – zaliczenie IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	–	–	1	1	–	–	
Liczba godzin w tyg.	–	–	1	1	–	–	
Rodzaj zaliczenia	–	–	zaliczenie	kolokwium	–	–	
<b>Literatura podstawowa</b>							
<b>Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:</b>							
P. Bernold, <i>La Technique d'Embouchure</i> , PEDAGOGIE DE LA FLUTE							
P. L. Graf, <i>Check – up</i> , PWN, Kraków							
M. Moyse, <i>Ecole de L'articulation</i> , A. Leduc, Paris							
M. Moyse, <i>De la Sonorite</i> , A. Leduc, Paris							
N. Piatonow, <i>Elementarnaja szkoła dla flejty</i> , GMI, Moskwa							
W. Popp, <i>School of Velocity</i> , op. 411 Vol. 1, 2, Edition Kossack							
P. Taffanel, Ph. Gaubert, <i>Methode complete de flute</i> , A. Leduc, Paris							
E. Weinzierl, E. Wachter, P. L. Graf, <i>Lern Quernflote spielen</i> , G. Ricordi, Milano							
T. Wye, <i>Practice Book for the Flute</i> , vol. 1-4, Novello							
<i>Miniatury barokowe i klasyczne</i> -opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art							
<i>Miniatury romantyczne</i> -opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art							
<b>Wybrane etudy ze zbiorów etud następujących kompozytorów:</b>							
J. K. Andersen, M. Bitsch, J. Casterede, J. Donjon, L. Fr. Ph. Drouet, S. Karg-Elert, A. B. Fürstenau, G. Gariboldi, L. Hugues, E. Köhler, M. Moyse, G. Müller, N. Paganini, A. Piazzolla, U. Piatonow, W. Popp, E. Prill, G. Rabboni, M. Soussmann, P. Taffanel - Ph. Gaubert, A. Terschak							
<b>Wybranesonaty, sonatiny, suity, fantazjenastępującychkompozytorów:</b>							
J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Chr. W. Bach, Fr. Benda, L. van Beethoven, H. Blavet, J. Boismortier, Fr. Geminiani, G. Haendel, N. Jommelli, J. H. Leclair, F. Loiellet, B. Marcello, W. A. Mozart, P. Perkowski, G. Platti, W. Popp, F. Poulenc, D. Purcell, T. Szeligowski, O. Taktakswili, Fr. M. Veracini, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann							
<b>Wybranekoncerty, suitynastępującychkompozytorów:</b>							
C. Ph. Bach, Fr. Benda, V. Blodek, L. Boccherini, D. Cimarosa, J. Demersseman, F. Devienne, Ch. W. Gluck, D. E. Gretry, Fr. M. Haydn, Fr. A. Hoffmeister, G. B. Martini, S. Mercadante, W. A. Mozart, J. Pleyel, J. J. Quantz, C. Reinecke, C. Stamitz, G. Tartini, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi							
<b>Wybrane utwory dowolne flet solo i flet z fortepianem następujących kompozytorów:</b>							
B. Bartok, E. Bozza, C. Chaminade, F. Chopin, C. Debussy, I. F. Dobrzyński, F. Doppler, G. Enescu, G. Faure, P.O. Ferroud, P. Gaubert, P. Hindemith, G. Hue, J. Ibert, F. Kuhlau, J. Mouquet, A. Perihlou, M. Ravel, A. Roussel, C. Saint-Saens, R. Schumann, G. Sinisalo, A. Szeligowski, A. Świerzyński, P. Taffanel							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę oraz dyskografie flecistów, m.in. Andrasa Adorjana, Janosa Balinta, Philippe'a Bernolda, Patricka Gallois, Jamesa Galway'a, Ireny Grafenauer, Emmanuela Pahud, Jean Pierre'a Rampala							
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>							
Zajęcia dydaktyczne			30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0

Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
łącznie nakład pracy w godzinach	60	łącznie liczba punktów ECTS	2

#### **Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet poprzeczny.

#### **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2019	mgr Małgorzata Drewnowska	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**