

Nazwa przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu z zasadami muzyki</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność <b>prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III/I-VI</b>
		Wymiar godzin: <b>120</b>	
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Justyna Gordon, mgr Ewa Huszcza</b>		
Cele przedmiotu	Jak najlepsze przygotowanie słuchowe studenta poprzez: - rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, barwowego; - kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej oraz poczucia rytmu; - doskonalenie umiejętności: analitycznego słuchania muzyki, biegłego czytania nut głosem w różnych kluczach, korekty błędów intonacyjnych oraz dźwiękowych w tekście muzycznym.		
Wymagania wstępne	Znajomość teoretyczna budowy interwałów, trójdźwięków, gam, różnych form dominanty oraz umiejętność słuchowego określania tych zjawisk w przebiegu muzycznym, czytanie a vista nut w kluczu wiolinowym i basowym.		
Kategorie efektu	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiadomości z zakresu: zasad muzyki, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, niezbędne do analizy i zapisu dyktand muzycznych	K1_W1
Umiejętności	2	Wykazuje umiejętność czytania nut głosem w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista utworów jedno- i wielogłosowych,	K1_U1
	3	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz posiada umiejętność improwizowania w odniesieniu do zadanego materiału muzycznego.	K1_U3 K1_U5
	4	Potrafi samodzielnie przygotować zadany materiał.	K1_U7
Kompetencje społeczne	5	Potrafi efektywnie wykorzystywać samodzielność myślenia w celu rozwiązywania problemów słuchowych.	K1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr I-VI</b>  Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Na każdym zajęciach ćwiczony są zadania z co najmniej trzech bloków. (1, 2, 6 w każdym tygodniu zajęć, pozostałe jak najczęściej np. jeżeli w jednym tygodniu realizowany był blok 3, to w następnym 4 i 5 itd.). Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.  1. <b>Ćwiczenia słuchowe</b> (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie i zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi) 2. <b>Analiza harmoniczna</b> (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w			120

	<p>basie, – analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej);</p> <p>3. <b>Dyktanda pamięciowe</b> (1-, 2-głosowe) i <b>melodyczne</b> (2-,3- głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych;</p> <p>4. <b>Ćwiczenia rytmiczne</b> (1- lub 2-głosowe)przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista nazwami literowymi, solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane;</p> <p>5. <b>Korekta błędów</b> w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jedno-lub wielogłosowym;</p> <p>6. <b>Śpiewanie a vista</b> ćwiczeń (jednogłosowych, dwugłosowych, jednogłosowych i dwugłosowych z głosem rytmicznym, trzygłosowych i czterogłosowych (również w starych kluczach)</p> <p>7. <b>Zasady muzyki</b> – materiał z zasad muzyki jest realizowany w zależności od potrzeb i stanu wiedzy grupy. Student w czasie realizacji przedmiotu ma opanować wiedzę i umiejętności na poziomie wymagań wynikających z podstawy programowej dla szkół muzycznych II st.</p>
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problemowy</li> <li>2. Praca z materiałem nutowym</li> <li>3. Rozwiązywanie zadań</li> <li>4. Praca indywidualna</li> <li>5. Praca w grupach</li> <li>6. Praca z tekstem muzycznym i dyskusja</li> <li>7. Prezentacja nagrań CD i DVD</li> </ol>
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. egzamin	1, 2, 3, 4, 5
	2. kolokwium ustne	1, 2, 4
	3. kolokwium pisemne	1, 3, 5
	4. realizacja zleconego zadania	1, 2, 4

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 3, 7	1, 2, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4
2	6	2, 4, 5	1, 2, 4
3	1, 2, 3, 4, 5	3, 4, 7	1, 3
4	4, 6	4	1, 2, 4
5	2, 5, 7	2, 3, 6, 7	1, 3

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Semestr I, III, V zaliczenie, semestr II, IV kolokwium, semestr VI egzamin</b></p> <p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności</li> <li>– osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50 %)</li> </ul> <p><b>po semestrze I, III, V</b> – zaliczenie przez pedagoga na podstawie frekwencji, obserwacji postępów studenta na zajęciach i zrealizowania wszystkich zleconych zadań.</p> <p><b>po semestrze II, IV</b> – kolokwium złożone z części pisemnej i ustnej.</p> <p>W części pisemnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zadania słuchowe – interwały, rodzaje trójdźwięków i akordów, formy dominanty,</li> <li>• dyktando pamięciowe jednogłosowe lub dwugłosowe (w zależności od stopnia zaawansowania grupy),</li> <li>• korelacja spostrzeżeń słuchowych ze wzrokowymi,</li> <li>• umiejętność analizy harmonicznego,</li> <li>• korekta błędów,</li> </ul> <p>oraz w części ustnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewanie materiału zadanego wcześniej (ćwiczenia jednogłosowe oraz jednogłosowe z towarzyszeniem głosu rytmicznego),</li> </ul>
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytanie nut głosem a vista,</li> <li>• analiza tekstu muzycznego pod kątem problemów z zasad muzyki,</li> </ul> <p><b>po semestrze VI</b> – egzamin złożony z części pisemnej i ustnej.</p> <p>W części pisemnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• test słuchowy podsumowujący ćwiczenia z bloku tematycznego nr 1 – interwały, trójdźwięki, akordy, formy dominanty,</li> <li>• dyktanda (pamięciowe jednogłosowe zawierające dźwięki obce lub dwugłosowe, harmoniczne, melodyczne dwugłosowe i rytmiczne,</li> <li>• korekta błędów.</li> </ul> <p>W części ustnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia dwugłosowe zadane wcześniej (zaczerpnięte z literatury muzycznej bądź podręczników solfeżowych)</li> <li>• czytanie nut a vista.</li> </ul>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	2	2	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>J. Dzielska, Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu cz. 1 i 2, Kraków 2008;  J. Dzielska, L. Kaszycki, Podręcznik do kształcenia słuchu, Kraków 1989;  E. Stachurska, Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2008  J.S. Bach, Chorały (w starych kluczach);  F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 2000.</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>D. Dobrowolska-Marucha, Dyktanda muzyczne, Kraków 2003;  I. Targońska, Ćwiczenia do kształcenia słuchu, Warszawa 2005;  R. Duclos, Cent vingt – cinq dictées musicales, Paryż 1954 ;  A. Kowalska-Pińczak, Kształcenie słyszenia linearnego od tonalności do atonalności, Gdańsk 2000  materiały z egzaminów wstępnych ;  fragmenty z literatury muzycznej</p>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0		
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		30		
Praca własna z literaturą	24	Inne		0		
Konsultacje	6					
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba punktów ECTS		8		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
18.09.2019	mgr Ewa Huszcza		Dostosowanie do PRK			
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty			
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty			

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**