

Nazwa przedmiotu: Metodyka rytmiki			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. III, semestr V-VI
		Wymiar godzin: 30	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Elżbieta Bruns		
Cele przedmiotu	przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki i metodyki nauczania rytmiki na I etapie edukacyjnym, przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć rytmiki w klasach I-III szkoły muzycznej I stopnia, rozwijanie zainteresowań i umiejętności pedagogicznych		
Wymagania wstępne	podstawowa wiedza ogólnomuzyczna,		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę na temat realizacji zagadnień objętych programem nauczania rytmiki w szkole muzycznej I stopnia	S1_W1 S1_W2
	2	Zna metody, formy pracy i środki dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć rytmiki, zna główne założenia koncepcji metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze'a	S1_W7
Umiejętności	3	Potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę w pracy z dziećmi, jest kreatywny, samodzielnie konstruuje konspekty lekcji, potrafi wybrać i w odpowiedni sposób wykorzystać materiał muzyczny na potrzeby lekcji rytmiki	S1_U1 S1_U4
Kompetencje społeczne	4	Posiada umiejętność refleksyjnej oceny swojej pracy i wyciągania wniosków przekładających się na dalsze działania	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			
1. Współczesne koncepcje wychowania muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem metody E. Jaques-Dalcroze'a			4
2. Zapoznanie z podstawą programową przedmiotu <i>rytmika</i> , proces nauczania rytmiki, cele dydaktyczno-wychowawcze przedmiotu, planowanie pracy dydaktycznej, organizacja jednostki lekcyjnej, budowa i typy konspektu			6
3. Metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień rytmicznych			5
Semestr VI			
4. System ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze'a			6
5. Analiza i omówienie podręczników, przewodników, zeszytów ćwiczeń			4
6. Środki dydaktyczne na zajęciach rytmiki – rodzaje i zastosowanie w realizacji zadań muzycznych i muzyczno-ruchowych			5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia			
Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. rozwiązywanie zadań 3. praca w grupie		
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się		
	1. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4	
	2. kolokwium pisemne	1, 2	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	2, 4, 5	1, 2, 3	1, 2
2	1, 3, 6	1, 2, 3	1, 2
3	2, 3, 4, 5, 6	2, 3	1
4	2, 3	2, 3	1
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> – zaliczenie przeprowadzonych ćwiczeń i fragmentów lekcji na grupie studentów – kolokwium pisemne, konspekt lekcji Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	-	-	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie
Literatura podstawowa			
Podstawa programowa przedmiotu rytmika w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia – Rozporządzenie MKiDN z dnia 14 sierpnia 2019 r. Brzozowska-Kuczkiewicz M. <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i> . WSiP Warszawa 1992 Gloton R, Clero C. <i>Twórcza aktywność dziecka</i> . WSiP Warszawa 1988 Jaques-Dalcroze E. <i>Pisma wybrane</i> . WSiP Warszawa 1992 Lipska E., Przychodzińska M. <i>Drogi do muzyki</i> . WSiP Warszawa 1999 Ławrowska R. <i>Muzyka i ruch</i> . WSiP Warszawa 1991 Podolska B. <i>Rytmika dla dzieci</i> . Impuls Kraków 2008			
Literatura uzupełniająca			
Sacher W. <i>Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci</i> . IMPULS Kraków 1999 Stasińska K. <i>120 lekcji muzyki</i> . WSiP Warszawa 1995			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Przygotowanie do prowadzenia zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st. Dalsze studia w zakresie pedagogiki muzycznej			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
08.09.2019	mgr Renata Paciukiewicz	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
01.10.2021	mgr Elżbieta Bruns	Aktualizacja danych karty, uzupełnienie treści programowych przedmiotu i literatury	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI