

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia chóru</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka szkolna, muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok III, s. V, VI</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>w bieżącym roku akademickim przedmiot nie został uruchomiony</b>	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> <li>– teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy w chórach różnych grup wiekowych, w szczególności chórów przedszkolnych, szkół podstawowych</li> <li>– nabycie i doskonalenie umiejętności kształcenia techniki wokalne w dziecięcym zespole chóralnym</li> <li>– poznanie przyczyn problemów wokalnych i sposobów ich rozwiązywania</li> <li>– kształcenie umiejętności zastosowania właściwej w odniesieniu do stylistyki utworu techniki wykonawczej</li> <li>– nabycie umiejętności oceny jakości śpiewu i brzmienia dziecięcego zespołu chóralnego</li> </ul>	
Wymagania wstępne		Umiejętności z zakresu wiedzy muzycznej przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia /umiejętności wokalne, solfeżowe umożliwiające czytanie nut głosem a vista / podstawowe umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej/	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej niezbędną do prowadzenia chóru dziecięcego, posiada znajomość budowy formalnej dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z prowadzeniem chórów	S1_W1
	2	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym prowadzenia chórów dziecięcych, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	S1_W2
Umiejętności	3	Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z prowadzeniem chórów szkolnych i przedszkolnych, wykorzystując wiedzę dotyczącą podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w oparciu o znajomość wybranych metod pracy z tego rodzaju zespołami	S1_U2 S1_U8
	4	Przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	S1_K2
	6	Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy, i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów związanych z prowadzeniem chórów szkolnych	S1_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr V</b>			
1. sylwetka dyrygenta			1
2. chóry dziecięce, rozwój głosu dziecięcego			1



12. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
13. Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chórnych*,
14. Kisielow A., *Oddech w śpiewie i emisja głosu*, Materiały z XVI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, nr 55, Wrocław 1990
15. Konaszewicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Warszawa 1987
16. Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1972
17. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003
18. Kucińska M., *Podstawy wiedzy wokalne*, Kraków 2006
19. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Dzierżoniów 1995
20. Lasocki J., *Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym*,
21. Lasocki J., *Chór – poradnik dla dyrygentów*,
22. Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977
23. Łukaszewski L., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Musica Sacra, 2009
24. Marchwicka E., *Jakie to łatwe*, Warszawa
25. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać* 1972
26. Sołtysik W., *Kanony*
27. Stankowska, *Chór w szkole*
28. Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*,
29. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*,
30. *Śpiewajmy razem – podręcznik*
31. *Śpiewanie ciałem, wolą i duszą. Wybór artykułów autorstwa prof. Jadwigi Gałęskiej-Tritt (lata 1994-2018)*
32. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
33. Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1997
34. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*; Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2000
35. Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*,
36. Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, Warszawa 1978

#### Literatura uzupełniająca

1. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986
2. Daigherty J. F., *Rethinking How Voices Work in Choral Ensemble* w: Sharon H., *On the Voice*, 2001
3. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
4. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003
5. Walczak-Deleżyńska M., *Wykorzystanie techniki Alexandra w pracy nad oddechem i głosem*, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu
6. Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, Warszawa UMFC

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	15
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	2,5

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- kształcenia na studiach drugiego stopnia
- pracy w charakterze nauczyciela prowadzącego chór w szkolnictwie ogólnokształcącym (szkoły podstawowe) i amatorskim ruchu muzycznym

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
31.06. 2019	prof. dr hab. Wioletta Miłkowska	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Wioletta Bielecka	Aktualizacja danych karty
01.10.2021	dr hab. Ewa Barbara Rafałko	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE  
DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**