

Nazwa przedmiotu: <b>Drugi instrument – klawesyn</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R II, sem. III-IV</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>w bieżącym roku akademickim przedmiot nie jest uruchomiony</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie ze specyfiką budowy klawesynu, sposobem wydobywania dźwięku i rodzajami artykulacji oraz podstawową literaturą klawesynową różnych epok.		
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych.	S1_W1
	2	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	S1_W1
Umiejętności	3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	S1_U2
	4	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów, reprezentujących różne style muzyczne.	S1_U7
Kompetencje społeczne	5	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	S1_K2 S1_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr III</b>			
1. Omówienie zasad działania i budowy klawesynu i jego odmian			1
2. Zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki klawesynowej, reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok			2
3. Praca nad repertuarem zależnym od stopnia zaawansowania studenta			12
<b>Semestr IV</b>			
4. Praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki			10
5. Przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru			5
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			

Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca z pedagogiem 3. wykład problemowy 4. prezentacja własna						
Metody weryfikacji						Nr efektu uczenia się	
	1. zaliczenie					1-5	
					2. kolokwium		1-5
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>							
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1	1, 2		1, 2, 3, 4		1, 2		
2	2, 3		1, 2, 3, 4		1, 2		
3	2, 3, 4		1, 2, 3, 4		1, 2		
4	2, 3, 4, 5		1, 2, 3, 4		1, 2		
5	2, 3, 4, 5		1, 2, 3, 4		1, 2		
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>- <b>zaliczenie</b> na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do rozpoczęcia nauki w semestrze II</p> <p>- <b>kolokwium</b> (semestr II), na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIII w.</p> <p>Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</p>						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	-	-	1	1	-	-	
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	1	-	-	
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-	
<b>Literatura podstawowa</b>							
J.S. Bach- Suita francuskie i angielskie, Preludia i Fugi, Sinfonie, Inwencje G. Fr. Haendel- Suita, Chaconny Fr. Couperin- Ordres H. Purcell- Preludia, Fantazje							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
Utwory kompozytorów angielskich- W. Byrd, J. Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa Harnoncurt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995 Harnoncurt N., <i>Dialog muzyczny</i> , Warszawa 1999							
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>							
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0		
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10		
Praca własna z literaturą	0	Inne			0		
Konsultacje	0						
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS			2		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>							
Student jest przygotowany w podstawowym stopniu do gry na klawiesynie na poziomie szkoły muzycznej I st. Jest gotowy do podjęcia dalszej dogłębnej edukacji artystycznej w specjalności – gra na klawiesynie.							
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			

22.09.2019	dr Anna Krzysztofik-Buczyńska	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY  
DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI  
AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**