

Nazwa przedmiotu: <b>Drugi instrument – organy</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka szkolna,</b> <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R I-II, sem. I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Józef Kotowicz</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie studenta z instrumentami o różnej trakturze,</li> <li>– zapoznanie z literaturą muzyki organowej różnych epok,</li> <li>– doskonalenie umiejętności opracowania utworu oraz stylowej rejestracji,</li> <li>– stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru organowego z różnych okresów	S1_W1
Umiejętności	2	zna zasady poprawnego, stylowego doboru rejestrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny	S1_W1
Kompetencje społeczne	3	dysponuje podstawową techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki	S1_U2
	4	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr I-II</b>			
1. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze			5
2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok			5
3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania			20
<b>Semestr III-IV</b>			
4. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki			5
5. samodzielne przygotowanie utworu			
6. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru			5
Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego semestru (utrwalenie podstawowych elementów techniki organowej, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej) – <b>semestry II, III, IV</b> . Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.			20
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. praca z pedagogiem</li> <li>3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich</li> </ol>		

	4. prezentacje multimedialne					
Metody weryfikacji					Nr efektu uczenia się	
	1. egzamin				1, 2, 3, 4	
	2. przesłuchanie				1, 2, 3, 4	
3. projekt, prezentacje				1, 3, 4		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1, 2		1, 2, 3, 4		1, 2	
2	1, 2, 4		1, 2, 3, 4		1, 2, 3	
3	1, 2, 4, 6		1, 2, 3		1, 2, 3	
4	1, 2		1, 2, 3, 4		1, 2	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Minimum wymagane na kolokwium – prezentacja 3 utworów: formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze.</p> <p>Minimum wymagane na kolokwium końcowym – prezentacja 1 pełnej formy cyklicznej i/lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>W. Żeleński – Preludia  B. Rutkowski – Manualowe utwory dawnych mistrzów  J. Chwedczuk – Ćwiczenia pedałowe  J.S. Bach – Preludia i fugi, opracowania chorałowe,  D. Buxtehude – Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe,  dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelincq,  G. Frescobaldi  dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger,  utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. Sawa  Schweitzer A., <i>Jan Sebastian Bach</i>, PWM 1987  Gołos J., <i>Polskie organy i muzyka organowa</i>, Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972  Siekierska H.I., <i>Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane</i>. Wrocław 2005,  <i>Prawodawstwo muzyki kościelnej</i>, red. A. Filaber, Warszawa 2008</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Harnoncurt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995  Harnoncurt N., <i>Dialog muzyczny</i>, Warszawa 1999  Jon Laukvik, <i>Historical Performance Practice in Organ Playing</i>, Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period</p>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	5	Inne			0	
Konsultacje	5					
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS			4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<p>Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele – działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej</p>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.06.2019	dr Rafał Sulima	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY  
DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI  
AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**