

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Klawesyn | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2021/2022** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **Obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-II, s. I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Nabycie umiejętności technicznych umożliwiających wykonywanie zaawansowanej literatury klawesynowej.  Nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej od początku XVII w. do II połowy XVIII w., w aspekcie praktycznym.  Uwrażliwienie na jakość dźwięku i jego kolorystykę.  Dobór i operowanie rejestrami.  Poznanie rożnych systemów temperacji i świadomy ich wybór.  Przygotowanie studenta do publicznych koncertów.  Przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej na wszystkich etapach edukacji muzycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru klawesynowego oraz związanego z nią piśmiennictwa. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 | |
| 2 | | | Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem klawesynu. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W3 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi i umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U1 | |
| 4 | | | Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania, wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programów artystycznych oraz zdolnością dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, rejestracji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 | |
| 5 | | | Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego zgodnie z wymogami stylistycznymi. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U3 | |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej w zakresie gry na klawesynie wiedzy oraz świadomy jest nieustannego doskonalenia własnych umiejętności, zarówno w roli koncertującego muzyka, jak i w roli pedagoga. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1  S2\_K2  S2\_K7 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I-IV**  1. Zagadnienia techniczne- rozwój techniki klawesynowej na przykładzie rożnych form-sonaty, fantazje, fugi i in.  2.Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu,  3. Preludia niemenzurowane,  4.Praca nad formami tanecznymi,  5. Praca nad wybranymi utworami z różnych szkół narodowych.  6.Zagadnienia interpretacyjne- kształtowanie świadomych, zróżnicowanych podejść do problemów merytorycznych-specyfika temp, artykulacja, aplikatura, inegalité itp.  7. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych  8.Wybór odpowiedniego programu dyplomowego  **Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **120** | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem i dyskusja  3. Praca indywidualna  4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1.Egzamin | | | | | | | | | 1-6 | | | | | | | | | | |
| 2.Zaliczenie | | | | | | | | | 1-6 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I-III egzamin, Semestr IV- zaliczenie  Semestr I-III egzamin– czas trwania 30 min.  Semestr II- obowiązuje wykonanie samodzielnie przygotowanego programu na około 20 min.  Przedstawiony program nie może zawierać utworów kiedykolwiek opracowanych w szkole średniej lub w czasie studiów. Powyższy program musi być przygotowany przez studenta samodzielnie – bez pomocy lub konsultacji pedagoga.  Semestr III – czas trwania programu -30 min. z uwzględnieniem wykonania Koncertu na klawesyn w całości; poszczególne części mogą być powtórzone z repertuaru, przerabianego na studiach.    **Egzamin magisterski** – rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzą: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy.  Czas trwania program:40-60 min.  Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.  Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.    Dopuszcza się możliwość wykonania programu monograficznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 11 | | | | | 9 | | | 10 | | | | 20 | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Egzamin | | | | | Egzamin | | | Egzamin | | | | Zaliczenie | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi,, Sinfonie, Invencje  G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny  Fr. Couperin- Ordres  H. D` Anglebert, L. Couperin- preludia niemenzurowane  D. Scarlatti, A. Soler – Sonaty  H. Purcell- Preludia, Fantazje  J. J. Froberger- Suity, Toccaty  Koncerty  J. S. Bach koncerty klawesynowe: f, E, d, A  W. A. Mozart/Ch. Bach- G, D,Es  J. Haydn- oraz koncerty klawesynowe XXw  Bibliografia  Fr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin”  A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.  B. G. Frescobaldi- wstęp do toccat.  Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”  William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”  Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”  Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”  Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”  Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”  Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”  Luigi Zenobi „Muzyk doskonały” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. Ph. Rameau- Suity  L. Couperin- Suity  G. Frescobaldi- toccaty  Utwory kompozytorów angielskich- Byrd, Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 340 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 400 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 450 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 300 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 100 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1710 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 50 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 1.X.2021 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.