

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  Instrument główny -puzon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO -PEDAGOGICZNY,EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI FILIA W BIAŁYMSTOKU  **Wydział** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2021/2022** | | | |
| Kierunek:INSTRUMENTALISTYKA | | | | | | | | | | | | Specjalność:PUZON | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:OBOWIAZKOWY | | | | | | |
| Forma zajęć:WYKŁAD | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-III,s.I-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  180 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | KIEROWNIK KATEDRY PEDAGOGIKI INSTRUMENTALNEJ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | mgr.KRZYSZTOF WOJTYNIAK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty i nauczyciela przedmiotu.  Celami bezpośrednimi są:  - pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, realizacja i kultywowanie stylu klasycznego, także innych epok jak i poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką)  - rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo  - kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego  - przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej  - rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych  - przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia  - przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zgodnie z regulaminem studiów.  Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | |  | | --- | | posiada ogólną znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na puzonie oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| 2 | | | Dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na puzonie . | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 | |
| Umiejętności | | 3 | | | |  | | --- | | wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na puzonie i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U8 | |
| 4 | | | |  | | --- | | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na puzonie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | |  | | --- | | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K7 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| |  |  | | --- | --- | | Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.  W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:  1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista;  2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;  3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów;  4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;  5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach;  6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem;  7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta;  8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.   |  | | --- | | Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 180 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem i dyskusja  3. Praca indywidualna  4. Prezentacja nagrań  5. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1.egzamin | | | | | | | | | 1-3 | | | | | | | | | | |
| 2.zaliczenie | | | | | | | | | 4,5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 2,3 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,3,4,6 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1,3,4,6,8 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 5 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
|  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | - **zaliczenie -** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze  -  **egzamin** - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.  Wymagania:  - **egzamin techniczny (semestr zimowy)** - losowane 2 gamy *dur, moll* (I semestr – do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w *dur*, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w *moll*, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (I rok-tercje w *dur* i *moll*, sekundy wielkie chromatyczne; II rok-kwarty w *dur*, tercje w *moll*, tercje małe chromatyczne; III rok-kwinty w *dur*, tercje w *mol*); 10 etiud (2 do wyboru studenta)  - **egzamin techniczny (semestr letni)** – wymagania, jak w semestrze zimowym, bez etiud  **Egzaminy semestralne (I-V semestr)**  **-** forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci).  **VI semestr** – WYSTĘP ARTYSTYCZNY KOŃCZĄCY STUDIA LICENCJACKIE – forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci).  **Na ocenę semestru składają się łącznie punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.**  semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny  semestr VI - egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS I-II rok | | | 4,5 | | | | | 5 | | | 5,5 | | | | 5 | | | 8,5 | | | 12 | | |
| ECTS IIIrok | | | 5.5 | | | | | 6 | | | 3,5 | | | | 2,5 | | | 9 | | | 13 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | egzamin | | | | | egzamin | | | egzamin | | | | egzamin | | | egzamin | | | zaliczenie | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA**  **WYBRANE POZYCJE LITERATURY NA PUZON:KONCERTY-**  **ALBINONI ,ALBRECHTSBERGER,ALSCHAUSKI,BACH J.S.,BACHELET,BARAT,BESOZZI,BLAZHEWICH,BOZZA,BUESSER,CASTEREDE,CRESPO,DAVID,DEFAYE ,FETTER,GRAFFEGUILMANT,HINDEMIT,JACOB,LARSSON,LIEBIEDEW,** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RITTER,PAUER,ROPARTZ,ROCHUT,SEROCKI,STOYOWSKI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 500 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 200 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 60 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 45 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1185 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 40,5 I-II rok39,5III rok |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjecia drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalnosci puzon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 1.10.2021 | KRZYSZTOF WOJTYNIAK | | | | | | | | | | | | | | | **Aktualizacja treści** | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.