

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Podstawy improwizacji – akordeon , gitara** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  **Filia w Białymstoku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **Realizacja przełożona na rok 2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Pedagogika instrumentalna - akordeon, gitara** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne I st.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Grupowe, wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **II/ semestr III i IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr Marcin Nagnajewicz** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku muzycznym:   * rozwijanie zdolności improwizatorskich * harmonizacja melodii * improwizacje różnych form   - improwizowanie w charakterze różnych stylistyk muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na akordeonie lub gitarze, znajomość podstaw harmonii. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów a także dotyczącym zagadnień wykonawstwa muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem gry na akordeonie lub gitarze | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W02 | |
| 2 | | | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych  posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność pod tym kątem wykonywanego repertuaru | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W03 | |
| Umiejętności | | 3 | | | dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu w różnych tonacjach | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U02 | |
| 4 | | | posiada biegłą umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, potrafi dostosować własne improwizacje do założeń stylistycznych oraz możliwości technicznych instrumentu | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U03 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K02 | |
| 6 | | | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K07 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr III**   1. Przypomnienie informacji dotyczących skal 2. Nauka budowy akordów 4-, 5- i 6-dźwiękowych 3. Ćwiczenie kadencji oraz progresji 4. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych 5. Improwizacja w oparciu o proste przebiegi harmoniczne   **Semestr IV**   1. Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez ćwiczenia improwizacji opartej o różne style i kierunki muzyczne 2. Rozwijanie zdolności improwizatorskich. 3. Improwizacja w oparciu o przebiegi harmoniczne 4. Nauka improwizacji akompaniamentu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  2  8  8  2  9 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. zaliczenie | | | | | | | | | K1\_W02, K1\_W03, K1\_U02, K1\_U03, K1\_K02, | | | | | | | | | | |
| 2. egzamin | | | | | | | | | K1\_W02, K1\_W03, K1\_U02, K1\_U03, K1\_K02, K1\_K07 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 K1\_W02 | | | | | | 3, 4, 5, | | | | | | 1,6 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 K1\_W03 | | | | | | 1, 2, 6 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 2 | | | | |
| 3 K1\_U02 | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 K1\_U03 | | | | | | 2, 6 | | | | | | 1,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 K1\_K02 | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 2 | | | | |
| 6 K1\_K07 | | | | | | 1 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | * **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze   **- egzamin** Wykonanie improwizacji z wybranej epoki i formie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | |  | | | | |  | | | 1 | | | | 1 | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | |  | | | 1 | | | | 1 | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | |  | | | zaliczenie | | | | egzamin | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Klaudia Borys - „Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego” - metoda nauczania i przykłady nutowe 2. T. Carl Whitmer - „The Art of Improvisation I” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. *Real Book I* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 11 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 2 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 2 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Możliwość uczestnictwa w koncertach (spektaklach teatralnych) wymagających umiejętności improwizacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 1.10.2021 | Marcin Nagnajewicz | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni**