**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Podstawy improwizacji – akordeon , gitara** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** **Filia w Białymstoku** | Rok akademicki:**Realizacja przełożona na rok 2022/2023** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**Pedagogika instrumentalna - akordeon, gitara** |
| Forma studiów: **stacjonarne I st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **Grupowe, wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**II/ semestr III i IV** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr Marcin Nagnajewicz** |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku muzycznym:* rozwijanie zdolności improwizatorskich
* harmonizacja melodii
* improwizacje różnych form

- improwizowanie w charakterze różnych stylistyk muzycznych |
| Wymagania wstępne | Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na akordeonie lub gitarze, znajomość podstaw harmonii. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów a także dotyczącym zagadnień wykonawstwa muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem gry na akordeonie lub gitarze | K1\_W02 |
| 2 | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczychposiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność pod tym kątem wykonywanego repertuaru | K1\_W03 |
| Umiejętności | 3 | dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu w różnych tonacjach | K1\_U02 |
| 4 | posiada biegłą umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, potrafi dostosować własne improwizacje do założeń stylistycznych oraz możliwości technicznych instrumentu | K1\_U03 |
| Kompetencje społeczne | 5 | jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | K1\_K02 |
| 6 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | K1\_K07 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr III**1. Przypomnienie informacji dotyczących skal
2. Nauka budowy akordów 4-, 5- i 6-dźwiękowych
3. Ćwiczenie kadencji oraz progresji
4. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych
5. Improwizacja w oparciu o proste przebiegi harmoniczne

**Semestr IV**1. Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez ćwiczenia improwizacji opartej o różne style i kierunki muzyczne
2. Rozwijanie zdolności improwizatorskich.
3. Improwizacja w oparciu o przebiegi harmoniczne
4. Nauka improwizacji akompaniamentu
 | 128829 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. praca z tekstem i dyskusja
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
6. prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. zaliczenie | K1\_W02, K1\_W03, K1\_U02, K1\_U03, K1\_K02, |
| 2. egzamin | K1\_W02, K1\_W03, K1\_U02, K1\_U03, K1\_K02, K1\_K07 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 K1\_W02 | 3, 4, 5, | 1,6 | 1,2 |
| 2 K1\_W03 | 1, 2, 6 | 1-6 | 2 |
| 3 K1\_U02 | 1-6 | 1-6 | 1,2 |
| 4 K1\_U03 | 2, 6 | 1,3,4,5 | 1,2 |
|  5 K1\_K02 | 1-6 | 1-6 | 2 |
| 6 K1\_K07 | 1 | 1-6 | 2 |
| **Warunki zaliczenia** | * **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze

**- egzamin** Wykonanie improwizacji z wybranej epoki i formie. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS |  |  | 1 | 1 |  |  |
| Liczba godzin w tyg. |  |  | 1 | 1 |  |  |
| Rodzaj zaliczenia |  |  | zaliczenie | egzamin |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. Klaudia Borys - „Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego” - metoda nauczania i przykłady nutowe
2. T. Carl Whitmer - „The Art of Improvisation I”
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. *Real Book I*
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | 11 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 2 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 2 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Możliwość uczestnictwa w koncertach (spektaklach teatralnych) wymagających umiejętności improwizacji |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.10.2021 | Marcin Nagnajewicz | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni**