**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: Chorał gregoriański |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny** | Rok akademicki:**2021/2022** |
| Kierunek:Instrumentalistyka | Specjalność:**pedagogika instrumentalna - organy** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **Wykład** | Język przedmiotu:**polski (niemiecki, angielski)** | Rok/semestr:**III/ V, VI** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | ad. dr Karolina Mika |
| Cele przedmiotu | Przekazanie studentom niezbędnej wiedzy teoretycznej oraz wykształcenie umiejętności praktycznych pozwalających na samodzielne – zgodne z najnowszymi odkryciami semiologicznymi – wykonywanie szerokiego repertuaru chorału gregoriańskiego zarówno w warunkach koncertowych, jak i w ramach liturgii Kościoła katolickiego. |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiów; preferowana jest biegła umiejętność czytania nut głosem a vista oraz predyspozycje głosowe. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej z zakresu śpiewu gregoriańskiego - w szczególności: znajomość notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz watykańskiej w aspekcie interpretacji rytmicznej poszczególnych znaków neumatycznych. Jest świadom relacji pomiędzy monodycznym repertuarem gregoriańskim (monodia) a opartą na jego melodyce literaturą organową. | S2\_W01S2\_W05 |
| 2 | Zna i rozumie kontekst historyczny śpiewu gregoriańskiego i związane z nim tradycje wykonawcze: posiada znajomość praktyk oraz tradycji wykonawczych śpiewów *proprium missae* (antyfona, responsorium), *ordinarium missae* oraz śpiewów oficjum. | S2\_W02 |
| Umiejętności | 3 | Posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru gregoriańskiego poprzez zastosowanie w praktyce wiedzy dotyczącej interpretacji znaków neumatycznych w świetle semiologii gregoriańskiej. | S2\_U02 |
| 4 | Dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi poprawne wykonanie śpiewów gregoriańskich pod względem technicznym, ze szczególnym uwzględnieniem poprawnej emisji głosu, techniki legato, swobodnego rytmu oratorskiego oraz artykulacji słownej. | S2\_U01 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka, który świadom jest szerokiego kontekstu historycznego repertuaru gregoriańskiego oraz powiązanej z nim literatury organowej. | S2\_K06 |
| 6 |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**Stałym elementem kolejnych zajęć chorału gregoriańskiego jest wykonywanie solowe oraz zespołowe śpiewów chorałowych *proprium missae* wg okresów roku liturgicznego, repertuaru *ordinarium missae* oraz wybranych *cantus variae* z uwzględnieniem wskazań wykonawczych notacji sanktgalleńskiej i loreńskiej. Równolegle z pracą nad repertuarem gregoriańskim omawiane są następujące zagadnienia:Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego, procesy deformacji oraz upadku śpiewu gregoriańskiegoZnaczenie ośrodka solesmeńskiego dla odnowy śpiewu gregoriańskiegoRola śpiewu gregoriańskiego w liturgii w świetle obowiązujących aktów prawnychRepertuar gregoriański we współczesnych edycjach chorałowych - księgi muzyczno-liturgiczne edycji watykańskiej, wydawnictwa benedyktynów z Solesmes oraz Graduale Novum (wyd. ConBrio oraz LibreriaEditriceVaticana)Formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego w kontekście funkcji, stylu oraz praktyki wykonawczej śpiewów antyfonalnych i responsorialnych Notacje: watykańska, loreńska oraz sanktgalleńskaSemiologia gregoriańska – szczegółowa analiza porównawcza notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz editio vaticana w aspekcie interpretacji rytmicznej (nuty izolowane – virga, tractulus, punctum, uncinus; nuty złożone – pes, clivis, torculus, porrectus, climacus, scandicus, salicus, scandicus-quilismaticus)**Semestr II**1. Semiologia gregoriańska – c.d.: (neumy unisoniczne – bivirga, trivirga, strophicus, trigon; neumy przejściowe – oriscus, pressus, kwilizma; likwescencja; dodatkowe elementy notacji neumatycznej – oznaczenia literowe)

Artykulacja, grupowanie neumatyczne w śpiewie gregoriańskimSłowo śpiewane a swoboda rytmu oratorskiego Nauka śpiewu poszczególnych tonów psalmowychPodstawowe zagadnienia warsztatu manualnego w kontekście prowadzenia scholi gregoriańskiejEmisja głosu w kontekście estetyki wykonawczej śpiewów chorałowych | 30 godzin |
| Metody kształcenia | Ponumerowane metody kształceniawykład problemowy; wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; praca z tekstem i dyskusja; rozwiązywanie zadań artystycznych;praca indywidualna; praca w grupach;prezentacja nagrań CD |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. kolokwium ustne
 | 1, 2  |
| 1. przesłuchanie
 | 3, 4  |
| 1. prezentacja publiczna
 | 3, 4 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 6, 7, 8 | 1-4 | 1, 4 |
| 2 | 4, 5 | 1-7 | 1, 4 |
| 3 | 5-9 | 3-7 | 2, 3  |
| 4 | 9-12 | 4-7 | 2, 3  |
| 5 | 1-12 | 1-7 | 4 |
| 6 |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | I semestr: zaliczenie na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych. II semestr: dopuszczenie do kolokwium na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych. Kolokwium obejmujące sprawdzenie wiedzy teoretycznej nabytej podczas zajęć, umiejętności samodzielnej interpretacji, poprawnego stylistycznie wykonania oraz poprowadzenia wskazanych przez pedagoga śpiewów chorałowych zawartych w *Graduale Novum* (Regensburg, 2011).Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS |  |  |  |  | 1 | 1 |
| Liczba godzin w tyg. |  |  |  |  | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia |  |  |  |  | Kolokwium | Egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| *Graduale Novum* – Editio MagisCriticaIuxta SC 117: Tomus I: De Dominicis Et Festis, Regensburg 2011*Graduale Triplex*, Solesmes 1979Dom E. Cardine: *Semiologia gregoriańska*, Tyniec 2000M. Sławecki, *Główneaspektyśpiewugregoriańskiego*,[w:] *Monodia,* UMFC, Warszawa 2008I.H. Siekierka OFM: *Notacja sanktgalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego*, Opole 2005 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Agustoni, L., *Gregorianischer Choral*,[w:] *Musik im Gottesdienst,* t.1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, red. Hans Musch, Regensburg 1993 M. Sławecki, *O śpiewie gregoriańskim*,[w:] *Liber virgensis,* red. M. Sławecki, Wigry 2009J. Harper: Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku, MusicaIagellonica, Kraków 2002 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 75 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego specjalizującego się w wykonawstwie klasycznego repertuaru gregoriańskiego;Kantor w kościołach obrządków wykorzystujących w swojej liturgii zachodnią monodię liturgiczną. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 01.10.2021 | Karolina Mika | Uaktualnienie |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni**