

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Organy dodatkowe** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2021/2022** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I, s. I-II** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. Józef Kotowicz** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Zapoznanie w formie praktycznej pianistów ze specyfiką budowy organów, zasadami używania registrów, manuałów i klawiatury pedałowej; nauka gry na klawiaturze nożnej oraz zapoznanie z podstawową literaturą organową | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany egzamin wstępny na studia licencjackie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólna znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2  S1\_W3 | |
| 2 | | | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1  S1\_U2 | |
| 4 | | | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, stylowej registracji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U4  S1\_U5  S1\_U7  S1\_U8 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K2  S1\_K4 | |
|
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I-II**  1.Utwory J. S. Bacha, D. Buxtehudego, J. Pachelbela, A. Guilmanta, M. Regera, M. Sawy jako literatura podstawowa.  2. W zależności od stopnia zaawansowania studenta - muzyka innych kompozytorów, np.  N. Bruhnsa, M. Surzyńskiego, Ch. Widora. Podzielone na semestry – każdy semestr osobno. Treści programowe ponumerowane, numeracja ciągła niezależnie od liczby semestrów**.**  **Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem i dyskusja  3. Praca indywidualna  4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1.zaliczenie | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| 2.egzamin | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 6 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | * zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do rozpoczęcia nauki w semestrze II   - **egzamin** (semestry II), na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie i pochodzące z różnych kręgów stylistycznych, od XVI w. do współczesności..  Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | 1 | | | - | | | | - | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | | - | | | | - | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | egzamin | | | - | | | | - | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. S. Bach - Małe preludia i fugi  J. S. Bach – opracowania chorałowe  Polskie tabulatury organowe  Wybrane utwory epoki romantyzmu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utwory kompozytorów współczesnych tj. M. Sawa, R. Twardowskiego, P. Ebena | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 20 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pianista jest przygotowany w podstawowym stopniu do gry na organach na poziomie I-III klasy szkoły muzycznej II ST.  Może przystąpić do egzaminu wstępnego na studia licencjackie na kierunku muzyka kościelna  Może podjąć pracę jako organista kościelny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 1.10..2021 | ad. Józef Kotowicz | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.