 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Analiza dzieła muzycznego** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | R ok akademicki:**2021/2022** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  | Specjalność:**muzyka szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**wykład**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr: **R III, sem. V-VI** | Wymiar godzin:**30 godzin** |
| Koordynator przedmiotu | **Dziekan Wydziału Instumentalno – Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Joanna Cieślik-Klauza** |
| Cele przedmiotu | * znajomość pojęć i terminów z zakresu wiedzy o formie muzycznej,
* znajomość form i gatunków muzycznych,
* właściwe zastosowanie aparatu pojęciowego do samodzielnego rozpoznawania i analizowania formy utworów instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych,
* umiejętność określania w analizowanych utworach: faktury muzycznej, sposobów kształtowania formy, środków techniki kompozytorskiej i cech stylu,
* wzbogacenie znajomości literatury muzycznej oraz wiedzy z dziedziny historii muzyki,
* wykształcenie świadomości różnorodności stylów wykonawczych w odniesieniu do twórczości poszczególnych kompozytorów.
 |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza z zakresu: harmonii, form muzycznych, historii muzyki |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada znajomość podstaw analizy muzycznej oraz typologii form muzycznych, rozumie pogłębiony sens podstawowych pojęć z zakresu teorii muzyki, elementów dzieła muzycznego itp. | K1\_W1K1\_W2K1\_W3 |
|  Umiejętności | 2 | potrafi zastosować w praktycznej analizie dzieła podstawowe pojęcia, umie odnaleźć elementy dzieła muzycznego i umiejętnie je zinterpretować zarówno w formie ustnej jak i pisemnej | K1\_U1K1\_U2K1\_U9 |
| 3 | umie porządkować fragmenty dzieła muzycznego i określać ich funkcje | K1\_U1 |
| Kompetencje społeczne | 4 | potrafić określić różnorodne problemy analityczne i je rozwiązać | K1\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr V**1. Pojęcie formy muzycznej i systematyka form muzycznych, elementy muzyczne, rodzaje faktur (homofonia i polifonia).
2. Elementarne współczynniki formy, budowa okresowa, ewolucjonizm.
3. Formy polifoniczne (polifonia, imitacja ścisła, swobodne formy imitacyjne, kanon).
4. Fuga (dux, comes, kontrapunkty, przeprowadzenia, łączniki, epizody, koda, nuta pedałowa) oraz analiza słuchowa i nutowa fugi.
5. Formy okresowe. Miniatura fortepianowa (analiza wybranych mazurków F. Chopina).
6. Polonezy F. Chopina – cechy gatunku oraz inne formy chopinowskie: scherza, walce – analiza wybranych przykładów.
 | 231432 |
| **Semestr VI**1. Sonata barokowa, sonata klasyczna – allegro sonatowe i cykl sonatowy.
2. Analiza formy sonatowej wybranych części pierwszych sonat klasycznych.
3. Sonata romantyczna i XX-wieczna – analiza słuchowa.
4. Koncert barokowy a koncert klasyczny – analiza słuchowa.
5. Koncert romantyczny i XX wieczny – analiza słuchowa.
6. Wariacje – analiza wybranych przykładów.
7. Rondo.
8. Zagadnienia z zakresu cyklicznych form instrumentalnych, tańców polskich i innych narodów oraz pieśni romantycznej do wyboru w zależności od zainteresowania grupy.
 | 23121213 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. analiza przypadków
5. praca w grupach
6. prezentacja nagrań CD i DVD
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. prezentacje ustne
 | 1, 2 |
| 1. projekt multimedialny
 | 1, 3 |
| 1. kolokwium pisemne
 | 1, 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się  | Treści kształcenia  | Metody kształcenia  | Metody weryfikacji  |
| 1 | 1-14 | 1, 2, 4, 6 | 1, 2, 3 |
| 2 | 4-14 | 2, 3, 4, 5, 6 | 1,3 |
| 3 | 4-14 | 4, 5, 6 | 2, 3 |
| 4 | 8, 11, 12, 13 | 2, 4, 6 | 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Forma zaliczenia: semestr V zaliczenie bez oceny, semestr VI kolokwium (ocena)Warunki zaliczenia:* uczestnictwo w wykładach
* wygłoszenie krótkiego referatu lub przedstawienie własnej analizy wybranego utworu
* cząstkowe zaliczanie ustne wymaganego zakresu wiadomości
* przygotowanie jednej prezentacji multimedialnej z zakresu analizy dzieła muzycznego
* kolokwium pisemne z zakresu omawianych zagadnień oceniane w systemie punktów 0-25 obowiązującym w UMFC
* osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)
 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | zaliczenie | kolokwium |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. D. Wójcik „ABC form muzycznych”, Musica Iagellonica wyd. III, Kraków 1999.
2. D. Wójcik „ABC form muzycznych. Analizy”, Musica Iagellonica, Kraków 2003.
3. A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski „Formy muzyczne” t. I i II, PWM, Kraków 1988.
4. J. Chomiński „Formy muzyczne” t. I, PWM Kraków 1954, t. II PWM Kraków 1956.
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. B. Muchenberg „Literatura muzyczna”, PWM Kraków 1981.
2. M. Podhajski „Formy muzyczne”, PWN Warszawa 1991.
3. Z. Lissa „Zarys nauki o muzyce", Kraków 1963.
4. Mała encyklopedia muzyki, PWN Warszawa 1968.
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:* w szkolnictwie ogólnokształcącym jako nauczyciel muzyki,
* w szkole muzycznej I stopnia jako nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych,
* jako dyrygent zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu w szkolnictwie, ogólnokształcącym, muzycznym I stopnia oraz w amatorskim ruchu muzycznym,
* jako animator kultury muzycznej, organizator festiwali, konkursów i imprez muzycznych.
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 18.09.201901.10.202014.10.2021 | dr hab. Tomasz Baranowskiprof. dr hab. Bożena Violetta Bieleckadr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych kartyAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**