**+**



**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Kameralistyka - organy** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  **Filia w Białymstoku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2021/2022** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Pedagogika instrumentalna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne I stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-II, s. I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Jan Bokszczanin**  **dr hab. Józef Kotowicz** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych dotyczących partii organów w zespole kameralnym tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zastosowanie właściwej registracji w celu uzyskania właściwych proporcji brzmieniowych, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Świadectwo maturalne. Pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z prezentacji programu artystycznego na organach, czytania nut a vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów działa muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz posiada znajomość podstawowego repertuaru kameralnego z udziałem organów | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W01 | |
| 2 | | | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W03 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w organowych zespołach kameralnych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U05 | |
| 4 | | | dysponuje technicznym warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na organach w zespole kameralnym (wspólna realizacja artykulacji, aplikatury, dynamiki, kształtowania frazy, precyzji wykonawczej) | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U07 | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K05 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I – IV**  Znajomość literatury na kameralne składy instrumentalne i wokalno-instrumentalne.  Znajomość praktyk wykonawczych w różnych epokach, stosowanie właściwej artykulacji.  Zdobycie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów technicznych w kontekście współzawodnictwa kameralnego tj.: przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobycia barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji  Kształtowanie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem – opracowanie tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno – interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika) realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych zespołu kameralnego.  Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem fortepianu, poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **120** | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. Zaliczenie | | | | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | | | | |
| 1. Egzamin | | | | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1 - 5 | | | | | | 1 - 4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1 - 5 | | | | | | 1 - 4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1 - 5 | | | | | | 1 - 4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1 - 5 | | | | | | 1 - 4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1 - 5 | | | | | | 1 - 4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | 1. **Zaliczenie (bez oceny) –** zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta -   osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia.   1. **Semestr I i III (sesja zimowa) – zaliczenie z oceną (komisja)** 2. **Semestr II i IV (sesja letnia) – egzamin (komisja)**   **Skala ocen:**  A+/celujący 24-25 pkt.  A/bardzo dobry 21-23 pkt.  B/dobry plus 19-20 pkt.  C/dobry 16-18 pkt.  D/dostateczny plus 13-15 pkt.  E/dostateczny 10-12 pkt.  F/niedostateczny 0-9 pkt.   1. **Wymagania repertuarowe – wykonanie dowolnie wybranego repertuaru z zakresu kameralistyki organowej – czas prezentacji 20 min.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | **2** | | | | | **2** | | | **2** | | | | **2** | | | **-** | | | **-** | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | **2** | | | | | **2** | | | **2** | | | | **2** | | | **-** | | | **-** | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | **kolokwium** | | | | | **egzamin** | | | **kolokwium** | | | | **egzamin** | | | **-** | | | **-** | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura kameralna z udziałem organów - przykłady:**  **Sonaty barokowe na inny instrument i organy:** J.S.Bach, C.Ph.E Bach, B. Marcello, G, Ph. Telemann, G. F. Haendel, i inne  Duety na inny instrument i organy: M. Sawa, J. Alain, A. Guilmant, F. Borowski, J. G. Rheinberger, M. Dupre,  Tria na dwa inne instrumenty i organy: J. G. Rheinberger, G. B. Vitali, G,. Ph. Telemann,  Kwartety na trzy inne instrumenty i organy: W. A. Mozart, J. Garth,  Na cztery ręce lub dwoje organów: F. Schubert, G. A. Merkel, A. Soler, J. Ch. Bach, A. F. Hesse, W. Fr. Bach,  Pieśni na głos z towarzyszeniem organów: J. G. Rheinberger, S. Moniuszko, D. Milhaud, A. Guilmant, L. Vierne, C. Saint-Saens, Ch. Gounod, M. Reger, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 80 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 20 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 250 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 8 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| – Koncertowa działalność solistyczna i kameralna; – animacja życia muzycznego; – współorganizacja festiwali, koncertów, wydarzeń religijnych o charakterze koncertowym; – działalność w charakterze organisty liturgicznego; – pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także i doświadczenia zawodowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 01.10.2020  01.10.2021. | Michał Kopyciński  Katarzyna Makal - Żmuda | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/21  Aktualizacja danych karty | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**