**Działania Koła Muzyki Dawnej**

**Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki UMFC Filia w Białymstoku**

**w roku akademickim 2021/2022**

**Przewodniczący Koła: stud. Adrian Brzoska** (nr albumu 9539)

**Opiekun Koła: ad. dr hab. Piotr Zawistowski**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Nazwa działania** | **Prowadzący** | **Typ działania** | **Data** | **Miejsce** |
| 1 | Frazowanie i emisja w wykonawstwie polifonii epoki renesansu | ad. dr hab. Piotr Zawistowski | warsztat | 15.XII.20214.I.202211.I.202211.II.2022 | Sala 25 ASala 101 BSala 101 BSala 101 B |
| 2 | Próby tutti – T.L. de Victopria *Tenebrae Responsories,* G. Allegri - Miserere | ad. dr hab. Piotr Zawistowski | próba | 15.II.202216.II.202222.II.202225.II.20221.III.20222.III.20228.III.2022 | Sala 31 ASala 31 ASala 101 BSala 22 AKościół św. KazimierzaSala 25 AKościół św. Kazimierza |
| 3 | Koncert wielkopostny *Tenebrae factae sunt - monodia i polifonia ciemnych jutrzni* (cykl koncertowy *Środowe Poranki Muzyczne*) | ad. dr Karolina Mika,ad. dr hab. Piotr Zawistowski | koncert | 9.III.2022 | Parafia św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku (kościół dolny) |
| 4 | Koncert wielkopostny *Tenebrae factae sunt - monodia i polifonia ciemnych jutrzni*  | ad. dr hab. Piotr Zawistowski | koncert | 17.III.2022 | Sanktuarium bł. Bolesławy Lament w Białymstoku |
| 5 | Koncert wielkopostny *Tenebrae factae sunt - monodia i polifonia ciemnych jutrzni*  | ad. dr Karolina Mika,ad. dr hab. Piotr Zawistowski | koncert | 19.III.2022 | Parafia pw. Trójcy Przenajświętszej w Tykocinie  |
| 6 | Responsoria ciemnych jutrzni Wielkiego Piątku w świetle dokumentów Kościoła | ad. dr Karolina Mika | wykład | 13.III.2022 | tryb on-line (platforma Teams) |
| 7 | Tomás Luis de Victoria jako autor najobszerniejszego renesansowego cyklu muzyki na Wielki Tydzień – kontrapunkt i retoryka *Tenebrae Responsories*  | ad. dr hab. Piotr Zawistowski | wykład | 13.III.2022 | tryb on-line (platforma Teams) |
| 8 | *Officium Tenebrarum* w najcenniejszych zabytkach monodii oraz polifonii wokalnej | ad. dr Karolina Mika,ad. dr hab. Piotr Zawistowski | wykład | 11.IV.2022 | tryb on-line (platforma Teams) |
| 9 | Projekcja filmu: AMADEUSZ - film w reż. M. Formana z 1984 (wersja reżyserska z 2002) | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | wykład, projekcja i dyskusja (cykl *Dawne Poniedziałki*) | 21.II.2022 | Sala 202 B |
| 10 | W.A. Mozart *Czarodziejski flet* Przedstawienie historii powstania kompozycjiAKT ICzytanie libretta w tłumaczeniu D. Sawki z podziałem na role oraz atrybutami poszczególnych postaciCharakterystyka muzyczna postaci – tonacje, melodie, figury retoryczne, instrumenty | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | wykład(cykl *Dawne Poniedziałki*) | 7.III.2022 | Sala 202 B |
| 11 | W.A. Mozart *Czarodziejski flet* Akt II Czytanie libretta w tłumaczeniu D. Sawki z podziałem na role oraz atrybutami poszczególnych postaciCharakterystyka muzyczna postaci – tonacje, melodie, figury retoryczne, instrumenty | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | wykład(cykl *Dawne Poniedziałki*) | 28.III.2022 | Sala 202 B |
| 12 | W.A. Mozart *Requiem* KV 626 Bach Choir & Orchestra of Netherlands Pieter Jan Leusink – dyrygent Concertgebouw Amsterdam 2014 (live)Historia powstania dziełaInstrumentacja i koncepcja wykonania | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | wykład, projekcja i dyskusja (cykl *Dawne Poniedziałki*) | 11.IV.2022 | Sala 202 B |
| 13 | Leopold Mozart *Gruntowna Szkoła Skrzypcowa* (tłum. K. Jeżewska)Prezentacja i omówienie zagadnień opisanych w traktacie | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | wykład i dyskusja (cykl *Dawne Poniedziałki*) | 9.V.2022 | Sala 202 B |
| 14 | W.A. Mozart *Listy* (wybór, przekład, komentarze, kalendarium, indeksy – Ireneusz Dembowski)Prezentacja sylwetki kompozytora w oparciu o wybrane listyDyskusja podsumowująca i zamykająca cykl sześciu spotkań | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | wykład i dyskusja (cykl *Dawne Poniedziałki*) | 23.V.2022 | Sala 202 B |